

Стеблякова Людмила Анатольевна
МБОУДОД «ДШИ пос. Володарского»
Московская область
Ленинский район
посёлок Володарского
преподаватель теоретических дисциплин

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.
ПРАВИЛА. ТАБЛИЦЫ. ЗАДАНИЯ**

**Учебно-методическое пособие
по сольфеджио
для ДМШ и ДШИ**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
РАЗДЕЛ I. ИНТЕРВАЛЫ	8
Тема № 1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ	8
Тема № 2. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ	10
Тема № 3. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ	11
Тема № 4. ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ	13
Тема № 5. ТРИТОНЫ МИНОРА	17
Тема № 6. ТРИТОНЫ МАЖОРА.....	19
Тема № 7. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА	21
Тема № 8. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА.....	23
РАЗДЕЛ II. АККОРДЫ	25
Тема № 9. ЧЕТЫРЕ ВИДА ТРЕЗВУЧИЯ ОТ ЗВУКА	25
Тема № 10. ОБРАЩЕНИЯ МАЖОРНОГО И МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЙ	27
ОТ ЗВУКА.....	27
Тема № 11. СЕПТАККОРДЫ ОТ ЗВУКА.....	30
Тема № 12. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА С ОБРАЩЕНИЯМИ	32
Тема № 13. РАЗРЕШЕНИЕ СУБДОМИНАНТЫ И ДОМИНАНТЫ	35
Тема № 14. ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ.....	38
Тема № 15. ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД	41
Тема № 16. ВТОРОЙ СТУПЕНИ СЕПТАККОРД	44
Тема № 17. УМЕНЬШЁННЫЕ И УВЕЛИЧЕННЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА.....	47
РАЗДЕЛ III. ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ	50
Тема № 18. СТРОЕНИЕ ГАММЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА	50
Тема № 19. ТРИ ВИДА МИНОРА	54
Тема № 20. ТРИ ВИДА МАЖОРА	56
Тема № 21. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ МАЖОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ. МАЖОР С ДВУМЯ УВЕЛИЧЕННЫМИ СЕКУНДАМИ.	59
Тема № 22. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ МИНОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ.	63
МИНОР С ДВУМЯ УВЕЛИЧЕННЫМИ СЕКУНДАМИ	63
Тема № 23. АЛЬТЕРАЦИЯ. АЛЬТЕРИРОВАННЫЙ МАЖОР И МИНОР	66
Тема № 24. ХРОМАТИЗМ. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА МАЖОРА И МИНОРА	69
Тема № 25. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ	73
Тема № 26. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ	75
Тема № 27. КВИНТОВЫЙ КРУГ ДИЕЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ.....	76
Тема № 28. КВИНТОВЫЙ КРУГ БЕМОЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ.....	79
Таблица № 29. ЭНГАРМОНИЗМ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ.....	81
Тема № 30. РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	83
ДОПОЛНЕНИЕ.....	86

№ 1. АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ (4 КЛАСС)	86
№ 2. АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ (5 КЛАСС)	86
№ 3. АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ (6-7 КЛАССЫ)	86
№ 4. ИНТЕРВАЛЫ МИНОРА НАТУРАЛЬНОГО (ГАРМОНИЧЕСКОГО).....	87
№ 5. ИНТЕРВАЛЫ МАЖОРА НАТУРАЛЬНОГО (ГАРМОНИЧЕСКОГО).....	87
№ 6. АККОРДЫ МАЖОРА С РАЗРЕШЕНИЕМ	88
№ 7. АККОРДЫ МИНОРА С РАЗРЕШЕНИЕМ	89
СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	90
СПИСОК УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ	90

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, пение с листа. Овладение перечисленными практическими навыками невозможно без знаний по теории музыки.

Элементарная теория музыки как самостоятельный предмет подробно изучается в среднем звене образования (музыкальных училищах, колледжах), а также на первых курсах музыкальных вузов. Тем не менее, элементарные теоретические знания ученик начинает получать с первых шагов обучения в музыкальной школе. Происходит это на всех предметах и в первую очередь на уроках сольфеджио. Каждый очередной год обучения содержит определённый объём новых теоретических сведений. С годами теоретические знания учащихся становятся всё более глубокими и обширными. Встаёт вопрос о систематизации этих знаний, обобщении полученных теоретических сведений. Однако, отсутствие учебника по элементарной теории музыки, предназначенного специально для детской музыкальной школы и адаптированного к учебным программам ДМШ и ДШИ, затрудняет эту задачу. Возникает необходимость ведения подробных записей, конспектирования теоретического материала. Это нежелательным образом отвлекает педагога и учащихся от главной задачи предмета сольфеджио, а именно: развития музыкального слуха. Учебно-методическое пособие «Теория музыки. Правила. Таблицы. Задания» призвано оказать практическую пользу в решении данной задачи.

Настоящая работа является обобщением опыта работы автора с учащимися младших и старших классов на уроках сольфеджио.

Цель пособия – помочь учащимся овладевать знаниями по теории музыки, которые являются неотъемлемой составной частью предмета сольфеджио. Пособие, призвано также, оказать учебно-методическую помощь педагогам в организации учебного процесса на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

Отличительной особенностью данного учебного пособия является предельная краткость и максимальная наглядность подачи теоретического материала, которые достигаются использованием обобщающих таблиц по теории музыки.

Как известно, теоретический материал, поданный в форме таблицы, обладает лаконичностью и информационной ёмкостью одновременно. Таблица, как дополнительный элемент при изложении теоретического материала, эпизодически использовалась в учебниках по теории музыки различными авторами. Новизна же предлагаемой работы заключена именно в системном использовании таблиц при изложении каждой темы, включённой в пособие.

Учебное пособие включают темы по трем разделам теории музыки, изучающим основные элементы музыкального языка:

I «Интервалы», II «Аккорды», III «Лад. Тональность».

Первые два раздела имеют внутреннее деление на интервалы и аккорды от звука и в ладу.

Каждый раздел состоит из нескольких тем, имеющих сквозную нумерацию. Темы группируются в разделы по принципу их принадлежности одной тематике, а не по хронологии их появления в курсе сольфеджио.

Каждая тема имеет определённое внутреннее строение.

В начале темы даётся небольшая *теоретическая часть*, где кратко излагаются основные, базовые определения по данному материалу.

После вводной теоретической части следует изложение материала данной темы в форме *таблицы*.

Образец построения по каждой теме дается, как правило, от звука «до», если это построение от звука, или в тональностях До мажор и Ля минор, когда речь идёт о тональном построении.

Правила, таблица и нотный пример дополняют друг друга и призваны, в конечном итоге, дать полное представление по данной теоретической теме.

Теоретические знания в курсе сольфеджио, при всей их важности, играют второстепенную роль. Однако, не секрет, что для многих учеников построение музыкальных элементов в курсе сольфеджио является непростой и подчас трудно преодолимой задачей. Это затрудняет интонационное воспроизведение музыкальных элементов, их слуховое восприятие, игру на инструменте. Поэтому для более глубокого и полного освоения теоретического материала за таблицей следует ряд *контрольно-проверочных заданий*.

Задания по своему содержанию делятся на пять видов. Задания «А» включают вопросы по теории музыки, на которые ученик отвечает только после того, как прочитает теоретическое вступление и изучит содержание таблицы. Следующие задания, идущие под литерами «В», «С», «D», «Е», являются практическими упражнениями, которые проверяют, закрепляют теоретические знания и позволяют выработать ряд практических навыков: «В» - задания на построение музыкальных элементов;

«С» - задания на определение музыкальных элементов;

«D» - задания на нахождение ошибок в записи и в определении музыкальных элементов;

«Е» - задания на игру музыкальных элементов на фортепиано.

Задания «В» содержат два или три уровня сложности. Уровень сложности выбирает сам ученик или это делает учитель, ориентируясь на степень подготовленности группы или конкретного ученика.

Задания «В», «С», «D» желательно выполнять письменно, хотя не исключается и устная их проработка.

Задания «D» содержат, наряду с неправильными, и верные ответы, что повышает самоконтроль учащихся при их выполнении.

Особое внимание в заданиях («В») уделяется построению интервалов и аккордов от звука с разрешением в тональности. Как известно, такой способ построения вызывает у учащихся особые затруднения, потому что требует умения хорошо строить интервалы и аккорды от звука и знания тонального значения и нахождения данного музыкального элемента.

Когда учащиеся научились быстро и правильно строить и определять музыкальные элементы, следует переходить к заданиям по игре их на фортепиано

(«Е»). Эти задания в основном совпадают с заданиями группы «В» и также имеют разные уровни сложности. Задания этого типа следует играть в среднем темпе, в умеренной динамике, внимательно вслушиваясь в звучание. Это подготовит учащихся к освоению таких практических навыков, как интонирование музыкальных элементов и слуховой анализ. Во время игры музыкальных элементов полезно одновременно пропевать то, что звучит. Это способствует развитию слуха и выработке чистоты интонации. Необходимо также требовать давать точную нотацию пропеваемых звуков, что уберегает от формального, зрительного восприятия музыкальных элементов.

Для более полного, подробного изучения материала в конце каждой темы даётся список *дополнительной учебной литературы* с указанием номеров глав и параграфов.

Содержание разделов, систематизация материала, уровень сложности заданий предполагает пользование пособием, в первую очередь, учащимися старших классов. Однако не исключено пользование пособием и учащимися младших классов по таким начальным темам, как «Простые интервалы», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения от звука», «Строение гаммы натурального мажора и натурального минора» и др.

Направленная на учащихся, работа не исключает, а предполагает руководящую и направляющую роль учителя в работе с учебным материалом пособия.

В задачу педагога входит грамотно сориентировать ученика и направить его внимание на нужный раздел и нужную таблицу. Кроме того, педагог должен объяснить ученикам принцип пользования таблицей, а именно: в вертикальных столбцах идет перечисление основных элементов данного раздела, а в горизонтальных – приводятся их основные характерные признаки. Таблицы, посвященные элементам музыкального языка вне лада, включают три-четыре параметра по горизонтали: название, обозначение, количество ступеней, количество тонов (таблица №1, 2), или название, обозначение, интервальный состав (таблицы № 9, 10). Таблицы, посвященные музыкальным элементам в ладу, включают в себе больше информации, так как помимо общих параметров названия и обозначения включают ступеневой, тоновый состав, разрешение в ладу (таблицы № 5, 6, 7, 8, 12).

Учитель должен на простых и доступных примерах показать выполнение практических заданий. Выполнение контрольно-проверочных заданий происходит под контролем учителя.

Весь основной теоретический материал заключен в 30-ти темах. В разделе «Дополнения» даются сводные таблицы, составленные по принципу систематизации интервалов и аккордов на ступенях мажора и минора. Эти таблицы призваны оказать практическую помощь при построении, пении, игре и определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей в ладу.

В пособие не вошли теоретические темы, связанные с метро-ритмом в курсе сольфеджио. Этой тематике уделяется непосредственное внимание в другой работе автора, а именно, в учебно-методическом пособии по сольфеджио для ДМШ и ДШИ «Изучение метро-ритма на уроках сольфеджио». Данная работа стала лауреатом

«Смотра методических работ и учебных пособий преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства Московской области» в 2010 году.

Применение учебно-методического пособия «Теория музыки. Правила. Таблицы. Задания» на уроках сольфеджио делает объяснение каждой новой темы более простым и понятным, позволяет систематизировать материал, проходимый на уроках сольфеджио, существенно экономит время урока. Ученик, пользуясь пособием на уроке и при выполнении домашних заданий, каждый элемент музыкального языка воспринимает как часть единой и стройной системы. Это приносит не только практическую пользу, но имеет также немалое воспитательное значение, так как дисциплинирует ученика, побуждает его глубоко знать все разделы изучаемой темы, регулярно готовиться к занятиям.

Подводя итог вышесказанному, хочется выразить надежду, что учебно-методического пособие «Теория музыки. Правила. Таблицы. Задания» поможет учащимся в освоении теории музыки, окажет практическую пользу педагогам в организации учебного процесса на уроках сольфеджио и в конечном результате окажется полезным дополнением к уже существующим учебным пособиям по предметам сольфеджио и теория музыки.

РАЗДЕЛ I. ИНТЕРВАЛЫ

Тема № 1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Интервал – сочетание двух звуков, взятых одновременно (гармонический интервал) или один за другим (мелодический интервал).

Основание – нижний звук интервала.

Вершина – верхний звук интервала.

Две величины интервала:

1 – *ступеневая* (количественная), указывает на количество ступеней, заключённых в интервале, обозначается цифрой и имеет латинские названия (прима, секунда и т. д.).

2 – *тоновая* (качественная), указывает на количество тонов, заключённых в интервале и обозначается словами малая, большая, чистая, уменьшённая, увеличенная (буквы м, б, ч, ум, ув).

Простые интервалы – интервалы, образованные в пределах октавы.

Таблица № 1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

название	обозначение	ступени	тоны
чистая прима	ч 1	1	0
малая секунда	м 2	2	$\frac{1}{2}$
большая секунда	б 2	2	1
малая терция	м 3	3	$1\frac{1}{2}$
большая терция	б 3	3	2
чистая кварта	ч 4	4	$2\frac{1}{2}$
увеличенная кварта	ув 4	4	3
уменьшённая квинта	ум 5	5	3
чистая квинта	ч 5	5	$3\frac{1}{2}$
малая секста	м 6	6	4
большая секста	б 6	6	$4\frac{1}{2}$
малая септима	м 7	7	5
большая септима	б 7	7	$5\frac{1}{2}$
чистая октава	ч 8	8	6

Простые интервалы ↑ от звука (образец построения):

0 т 0,5 т 1 т 1,5 т 2 т 2,5 т 3 т 3 т 3,5 т 4 т 4,5 т 5 т 5,5 т 6 т

ч 1 м 2 б 2 м 3 б 3 ч 4 ув 4 ум 5 ч 5 м 6 б 6 м 7 б 7 ч 8

Простые интервалы ↓ от звука (образец построения):

0 т	0,5 т	1 т	1,5 т	2 т	2,5 т	3 т	3 т	3,5 т	4 т	4,5 т	5 т	5,5 т	6 т
-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----

ч 1	м 2	б 2	м 3	б 3	ч 4	ув 4	ум 5	ч 5	м 6	б 6	м 7	б 7	ч 8
-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ЗАДАНИЯ к теме № 1

А 1. *назвать* все простые интервалы от ч 1 до ч 8 и наоборот (дать название и обозначение)

2. назвать тоновую величину всех простых интервалов

В *построить* все простые интервалы ↑ и ↓ от звуков:

* основных

** с диезом

** с бемолем

С *определить* следующие интервалы (подписать обозначение) :

Д найти и исправить три *ошибки* в записи интервалов:

м 6 б 3 ч 4 м 2 ум 5 м 6 м 7 б 3 ув 4 м 2

Е *сыграть* на фортепиано:

все простые интервалы ↑ и ↓ от звуков:

* основных

** с диезом

** с бемолем

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 1

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок IX, §47 – 49. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава четвёртая, §27 – 29. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава шестая, §28, 29. – М.: Музыка, 1983.
4. Максимов С. Музыкальная грамота. Глава шестая, §36 – 41. – М.: Музыка, 1979.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава IV, §38 – 44. – М.: Музыка, 1973.
6. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. IV, §1 – 4. – Л.: Музыка, 1978.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §33, 39, 41, 59, 62, 79, 102. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 2. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

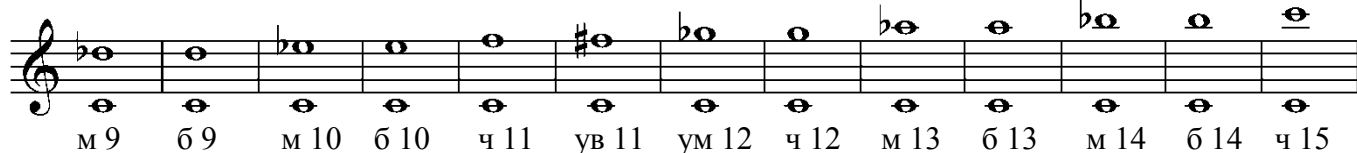
Составные интервалы – интервалы, образованные путём прибавления к октаве простого интервала.

Таблица № 2. Составные интервалы

<i>название</i>	<i>обозначение</i>	<i>состав</i>
малая нона	м 9	ч 8 + м 2
большая нона	б 9	ч 8 + б 2
малая децима	м 10	ч 8 + м 3
большая децима	б 10	ч 8 + б 3
чистая ундецима	ч 11	ч 8 + ч 4
увеличенная ундецима	ув 11	ч 8 + ув 4
уменьшённая дуодецима	ум 12	ч 8 + ум 5
чистая дуодецима	ч 12	ч 8 + ч 5
малая терцдецима	м 13	ч 8 + м 6
большая терцдецима	б 13	ч 8 + б 6
малая квартдецима	м 14	ч 8 + м 7
большая квартдецима	б 14	ч 8 + б 7
чистая квинтдецима	ч 15	ч 8 + ч 8

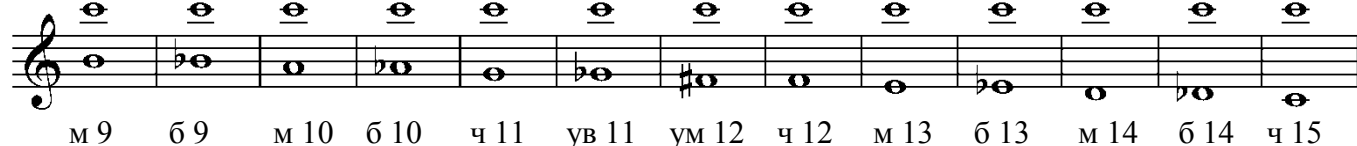
Составные интервалы ↑ от звука (образец построения):

ч8+м2 ч8+б2 ч8+м3 ч8+б3 ч8+ч4 ч8+ув4 ч8+ум5 ч8+ч5 ч8+м6 ч8+б6 ч8+м7 ч8+б7 ч8+ч8



Составные интервалы ↓ от звука (образец построения):

ч8+м2 ч8+б2 ч8+м3 ч8+б3 ч8+ч4 ч8+ув4 ч8+ум5 ч8+ч5 ч8+м6 ч8+б6 ч8+м7 ч8+б7 ч8+ч8



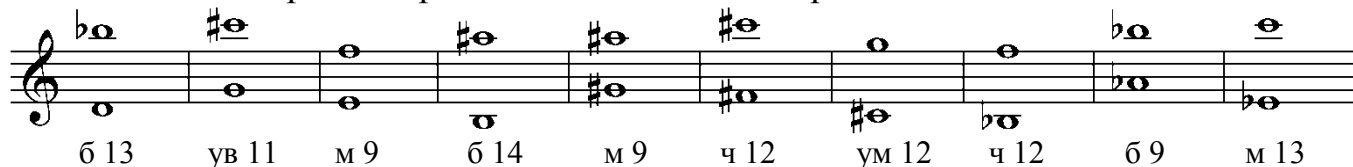
ЗАДАНИЯ к теме № 2

- А** 1. *назвать* все составные интервалы от м 9 до ч 15 и наоборот (дать название и обозначение)
2. *назвать* интервальный состав всех составных интервалов
- В** *построить* все составные интервалы ↑ и ↓ от звуков:
- * основных
 - ** с диэзом
 - ** с бемолем

С определить следующие интервалы (подписать обозначение):



Д найти и исправить три ошибки в записи интервалов:



Е сыграть на фортепиано:

все составные интервалы ↑ и ↓ от звуков:

* основных

** с диезом

** с бемолем

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 2

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок IX, §50. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава четвёртая, §31. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава шестая, §30. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава IV, §45. – М.: Музыка, 1973.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. IV, §4. – Л.: Музыка, 1978.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §103. – М.: Музыка, 1979.

Тема № 3. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Обращение интервала – перенос его нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. Взаимообратимые интервалы в сумме образуют октаву.

Качественная величина интервалов при обращении переходит в противоположное значение. Исключение – чистые интервалы обращаются в чистые.

Сумма цифр (ступеневых величин) взаимообратимых интервалов равна 9.

Таблица № 3. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

обозначение	ступени	тоны
ч 1↔ч 8	1↔8	0↔6
м 2↔б 7	2↔7	1/2↔5 1/2

б 2↔м 7	2↔7	1↔5
м 3↔б 6	3↔6	1½↔4½
б 3↔м 6	3↔6	2↔4
ч 4↔ч 5	4↔5	2½↔3½
ув 4↔ум 5	4↔5	3↔3
ум 5↔ув 4	5↔4	3↔3
ч 5↔ч 4	5↔4	3½↔2½
м 6↔б 3	6↔3	4↔2
б 6↔м 3	6↔3	4½↔1½
м 7↔б 2	7↔2	5↔1
б 7↔м 2	7↔2	5½↔½
ч 8↔ч 1	8↔1	6↔0

Обращение интервалов ↑ от звука (образец построения):

ч 1 ч 8 м 2 б 7 б 2 м 7 м 3 б 6 б 3 м 6 ч 4 ч 5 ув 4 ум 5

ум 5 ув 4 ч 5 ч 4 м 6 б 3 б 6 м 3 м 7 б 2 б 7 м 2 ч 8 ч 1

Обращение интервалов ↓ от звука (образец построения):

ч 1 ч 8 м 2 б 7 б 2 м 7 м 3 б 6 б 3 м 6 ч 4 ч 5 ув 4 ум 5

ум 5 ув 4 ч 5 ч 4 м 6 б 3 б 6 м 3 м 7 б 2 б 7 м 2 ч 8 ч 1

ЗАДАНИЯ к теме № 3

- А назвать по порядку вверх и вниз взаимообратимые интервалы с указанием обозначения, ступеневого и тонового состава
- В построить обращение интервалов ↑ и ↓ от звуков:
- * основных
 - ** с диэзом
 - ** с бемолем
- С определить интервал и сделать его обращение ↑ и ↓ (обращение также подписать):

D найти и исправить три *ошибки* в обозначении интервалов:

б 3 м 6 ув 4 ч 5 б 7 б 2 м 3 б 6 ум 5 ч 4

Е сыграть на фортепиано обращение интервалов ↑ и ↓ от звуков:

- * основных
- ** с диезом
- ** с бемолем

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 3

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок IX, §51. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава четвёртая, §30. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава шестая, §29. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава IV, §46. – М.: Музыка, 1973.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. IV, §5. – Л.: Музыка, 1978.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §64. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 4. ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ

Интервалы в ладу или *диатонические интервалы* – интервалы, образованные между ступенями натурального и гармонического мажора и минора. К ним относятся все малые, большие, чистые интервалы, а также тритоны.

Таблица № 4. ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ

<i>интервал</i>	<i>мажор (на ступенях)</i>	<i>минор (на ступенях)</i>
м 2	III, VII, V(г)	II, V, VII #
б 2	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII
м 3	II, III, VI, VII, IV(г)	I, II, IV, V, VII #
б 3	I, IV, V, VI б	III, VI, VII, V(г)

ч 4

ч 5

м 6

б 6

м 7

б 7

I II III IV V VII I III IV V VI VII

I II V VII# III IV VI VII II I II IV V VII III VI I

Примечание: устойчивые звуки в интервалах пишутся белыми нотами, а неустойчивые – чёрными.

ЗАДАНИЯ к теме № 4

- A**
1. *назвать* ступени, на которых в натуральном и гармоническом мажоре строятся все м 2, б 2, м 3, б 3, ч 4, ч 5, м 6, б 6, м 7, б 7
 2. *назвать* ступени, на которых в натуральном и гармоническом миноре строятся все м 2, б 2, м 3, б 3, ч 4, ч 5, м 6, б 6, м 7, б 7
- B**
1. *построить* все м 2, б 2, м 3, б 3, ч 4, ч 5, м 6, б 6, м 7, б 7 в мажорных тональностях:
 * с 1, 2, 3 знаками
 ** с 4, 5 знаками
 *** с 6, 7 знаками
 2. *построить* все м 2, б 2, м 3, б 3, ч 4, ч 5, м 6, б 6, м 7, б 7 в минорных тональностях:
 * с 1, 2, 3 знаками
 ** с 4, 5 знаками
 *** с 6, 7 знаками
- C**
1. *определить* интервал и *назвать* все мажорные тональности (натуральный и гармонический вид), на ступенях которых он встречается:

Например:

на I – Ля мажор
 IV – Ми мажор
 V – Ре мажор
 VI - До # мажор гармонический

2. *определить* интервал и *назвать* все минорные тональности (натуральный и гармонический вид), на ступенях которых он встречается:

Д найти и исправить *ошибки* в определении *тональностей*:



встречается в тональностях Ре - , Ля $\flat$ - , Соль- , Фа $\sharp$ мажор



встречается в тональностях Фа - , До - , Ля минор



встречается в тональностях Ми $\flat$ - , Ре - , До $\flat$ - , Си - , Ля $\flat$ - , Соль $\flat$ мажор



встречается в тональностях Ре $\sharp$ - , До $\sharp$ - , Соль - , Ми минор

Е сыграть на фортепиано:

1. все м 2, б 2, м 3, б 3, ч 4, ч 5, м 6, б 6, м 7, б 7

в мажорных тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

2. все м 2, б 2, м 3, б 3, ч 4, ч 5, м 6, б 6, м 7, б 7

в минорных тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 4

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок IX, §54 – 56. – Киев: Музична Украина, 1984.

2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава шестая, §40, 41. – М.: Музыка, 1983.

3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава четырнадцатая, §57. – М.: Музыка, 1983.

4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава IX, §83, 84. – М.: Музыка, 1973.

5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VII, §1 – 5. – Л.: Музыка, 1978.

6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §40, 42, 44, 45, 49, 50, 60, 63, 81, 82, 95, 96. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 5. ТРИТОНЫ МИНОРА

Тритон – интервал, содержащий три тона.

Тритон имеет две разновидности: *увеличенная кварта* (ув 4) и *уменьшённая квинта* (ум 5). Тритоны строятся в натуральном и гармоническом виде лада.

Разрешение интервала – переход неустойчивого интервала в соседний устойчивый интервал.

Разрешается увеличенная кварта в сторону расширения, *уменьшённая квинта* – в сторону сужения расстояния между голосами.

Таблица № 5. ТРИТОНЫ МИНОРА

название	обозначение	ступени		разрешение	
		натуральный	гармонический	натуральный	гармонический
увеличенная кварта	ув 4	VI-II	IV-VII #	м 6 (V-III)	б 6 (III-I)
уменьшённая квинта	ум 5	II-VI	VII #-IV	б 3 (III-V)	м 3 (I-III)

Тритоны минора (образец построения):

Ля минор гармонический
Ля минор натуральный

ЗАДАНИЯ к теме № 5

- А**
- назвать ступени, на которых строятся в натуральном миноре ув 4 и ум 5
 - назвать ступени, на которых строятся в гармоническом миноре ув 4 и ум 5
 - назвать разрешения ув 4 и ум 5 в натуральном мажоре
 - назвать разрешения ув 4 и ум 5 в гармоническом мажоре
- В**
- построить тритоны с разрешением в натуральном миноре в тональностях:
 - * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками
 - построить тритоны с разрешением в гармоническом миноре в тональностях:
 - * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками
- С**
- определить интервал, назвать минорные тональности, в которых он встречается, дать разрешение:



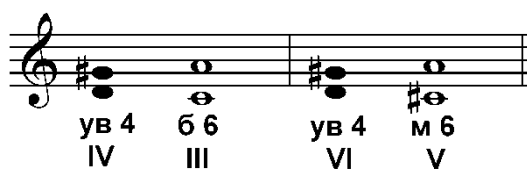
Ля минор

Фа # минор

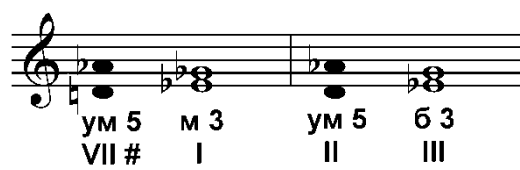
Ми б минор

До минор

Например:



или



D 1. найти и исправить *ошибки* в построении интервалов, подписать интервалы:

Соль # минор

Ми б минор

Фа минор

Ми минор



5. найти и исправить *ошибки* в определении *тональностей*, подписать интервалы:

Ре минор

Ля минор

Реб минор

Си минор



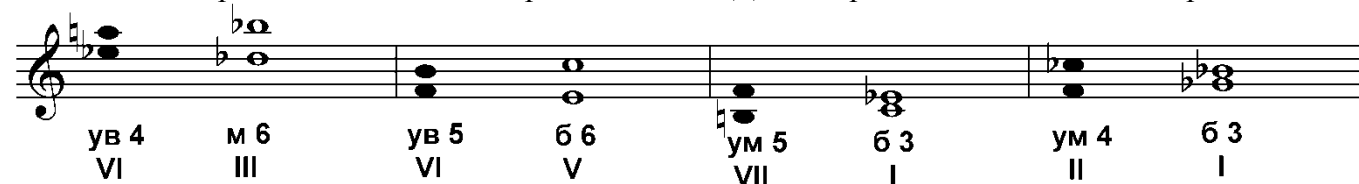
6. найти и исправить *ошибки* в обозначении интервалов:

Си б минор

Ля минор

До минор

Ми б минор



E 1. сыграть тритоны с разрешением в натуральном миноре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

2. сыграть тритоны с разрешением в гармоническом миноре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 5

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава шестая, §40, 41. – М.: Музыка, 1983.

2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава четырнадцатая, §57, 58. – М.: Музыка, 1983.

3. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §84, 87. – М.:

Музыка, 1973.

4. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VII, §1, 2, 3, 5, 6. – Л.: Музыка, 1978.

Тема № 6. ТРИТОНЫ МАЖОРА

Тритоны в мажоре также строятся в натуральном и гармоническом виде лада.

Таблица № 6. ТРИТОНЫ МАЖОРА

название	обозначение	ступени		разрешение	
		натуральный	гармонический	натуральный	гармонический
увеличенная кварта	ув 4	IV - VII	VI $\flat$ - II	м 6 (III-I)	$\flat$ 6 (V-III)
уменьшённая квинта	ум 5	VII - IV	II - VI $\flat$	$\flat$ 3 (I-III)	м 3(III-V)

Тритоны мажора (образец построения):

До мажор натуральный До мажор гармонический

ув 4 м 6 ум 5 б 3 ув 4 б 6 ум 5 м 3

IV III VII I VI $\flat$ V II III

ЗАДАНИЯ к теме № 6

- А**
1. назвать ступени, на которых строятся в натуральном мажоре ув 4 и ум 5
 2. назвать ступени, на которых строятся в гармоническом мажоре ув 4 и ум 5
 3. назвать разрешения ув 4 и ум 5 в натуральном мажоре
 4. назвать разрешения ув 4 и ум 5 в гармоническом мажоре
- В**
1. построить тритоны с разрешением в натуральном мажоре в тональностях:
 - * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками
 2. построить тритоны с разрешением в гармоническом мажоре в тональностях:
 - * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками
- С**
- определить интервал, назвать мажорные тональности, в которых он встречается, дать разрешение:



Например:

Соль мажор		Ми мажор		или	Ре $\flat$ мажор		Си $\flat$ мажор	
ув 4	м 6	ув 4	б 6		ум 5	б 3	ум 5	м 3
IV	III	VI $\flat$	V		VII	I	II	III

D 1. найти и исправить *ошибки* в построении интервалов, подписать интервалы:

Си мажор	Си $\flat$ мажор	Ля мажор	Ми $\flat$ мажор

2. найти и исправить *ошибки* в определении *тональностей*, подписать интервалы:

Соль мажор	Ми мажор	Ля мажор	Соль мажор

3. найти и исправить *ошибки* в обозначении интервалов:

Ля мажор	Фа мажор	До $\sharp$ мажор	Ля $\flat$ мажор
ув 4	м 6	ув 4	м 6
IV	V	IV	V
		ум 5	м 3
		VII	I
ув 4	б 3		
VII	VI		

E 1. сыграть тритоны с разрешением в натуральном мажоре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

2. сыграть тритоны с разрешением в гармоническом мажоре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 6

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава шестая, §40, 41. – М.: Музыка, 1983.

2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава четырнадцатая, §57, 58. – М.: Музыка, 1983.

3. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §84, 87. – М.:

Музыка, 1973.

4. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VII, §1, 2, 3, 5, 6. – Л.: Музыка, 1978.

5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §48, 104. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 7. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Характерные интервалы гармонического мажора – все увеличенные и уменьшённые интервалы, кроме тритонов, которые строятся в гармоническом миноре.

К характерным интервалам относятся: *увеличенная секунда* (ув 2), *уменьшённая септима* (ум 7), *увеличенная квинта* (ув 5), *уменьшённая кварта* (ум 4).

Все увеличенные интервалы разрешаются в сторону расширения, уменьшённые – в сторону сужения расстояния между голосами.

Таблица № 7. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

название	обозначение	ступени	разрешение	энгармонически равен
увеличенная секунда	ув 2	VI -VII #	ч 4(V-I)	м 3
уменьшённая септима	ум 7	VII # -VI	ч 5(I-V)	б 6
увеличенная квинта	ув 5	III -VII #	б 6(III-I)	м 6
уменьшённая кварта	ум 4	VII # - III	м 3(I-III)	б 3

Характерные интервалы гармонического минора (образец построения):

Ля минор гармонический

ум 7 VII # ч 5 I ув 2 VI ч 4 V ум 4 VII# м 3 I ув 5 III б 6 III

ЗАДАНИЯ к теме № 7

- А** 1. назвать ступени, на которых строятся ум 2, ум 7, ум 5, ум 4 в гармоническом миноре
2. назвать разрешения ум 2, ум 7, ум 5, ум 4 в гармоническом миноре
- В** *построить* характерные интервалы гармонического минора с разрешением в тональностях:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
- С** *определить* интервал, назвать минорные тональности, в которых он встречается, дать разрешение:



Например:

Ми $\flat$ минор		Фа $\sharp$ минор		Ми $\flat$ минор		Си минор	
ум 7	ч 5	ув 2	ч 4	ум 4	м 3	ув 5	б 6
VII $\sharp$	I	VI	V	VII $\sharp$	I	III	III

- Д** 1. найти и исправить *ошибки* в построении интервалов:

Ля $\sharp$ минор		Соль минор		Ре минор		До $\sharp$ минор	
ув 2	ч 4	ув 5	б 6	ум 7	ч 5	ум 4	м 3
VI	V	III	III	VII $\sharp$	I	VII $\sharp$	I

2. найти и исправить *ошибки* в определении *тональностей*, подписать интервалы:

Соль минор		Ре минор		Ре минор		Ми минор	

3. найти и исправить *ошибки* в обозначении интервалов:

До минор		До $\sharp$ минор		Соль $\sharp$ минор		Фа минор	
ум 4	м 3	ум 2	ч 5	ум 5	м 3	ум 5	б 6
VI	V	VI	V	VII $\sharp$	I	III	I

- Е** сыграть на фортепиано:
характерные интервалы гармонического минора с разрешением в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 7

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава шестая, §41. – М.: Музыка, 1983.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава четырнадцатая, §57. – М.: Музыка, 1983.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава девятая, § 84, 87. – М.: Музыка, 1973.
4. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VII, §4. – Л.: Музыка, 1978.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §100. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 8. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

Характерные интервалы гармонического мажора – все увеличенные и уменьшённые интервалы, кроме тритонов, которые строятся в гармоническом мажоре.

К характерным интервалам относятся: *увеличенная секунда* (ув 2), *уменьшённая септима* (ум 7), *увеличенная квинта* (ув 5), *уменьшённая кварта* (ум 4).

Все увеличенные интервалы разрешаются в сторону расширения, уменьшённые – в сторону сужения расстояния между голосами.

Таблица № 8. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

<i>название</i>	<i>обозначение</i>	<i>ступени</i>	<i>разрешение</i>	<i>энгармонически равен</i>
увеличенная секунда	ув 2	VI $\flat$ -VII	ч 4(V-I)	м 3
.....				
уменьшённая септима	ум 7	VII-VI $\flat$	ч 5(I-V)	б 6

увеличенная квинта уменьшённая кварта	ув 5 ум 4	VI $\flat$ -III III-VI $\flat$	$\flat$ 6(V-III) м 3(III-V)	м 6 $\flat$ 3
---	-----------------------	--	---	---------------------------

Характерные интервалы гармонического мажора (образец построения):

До мажор гармонический

ЗАДАНИЯ к теме № 8

- А 1. *назвать* ступени, на которых строятся ув 2, ум 7, ув 5, ум 4 в гармоническом мажоре
2. *назвать* разрешения ув 2, ум 7, ув 5, ум 4 в гармоническом мажоре
- В *построить* характерные интервалы гармонического мажора с разрешением в тональностях:
- * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками
- С *определить* интервал, назвать мажорные тональности, в которых он встречается, дать разрешение:

Например:

Ми $\flat$ мажор Фа $\sharp$ мажор Си $\flat$ мажор Фа $\sharp$ мажор

- D 1. найти и исправить *ошибки* в *построении* интервалов:

Ре мажор Соль мажор Фа мажор До $\flat$ мажор

2. найти и исправить *ошибки* в определении *тональностей*, подписать интервалы:



3. найти и исправить *ошибки* в обозначении интервалов:

Соль $\flat$ мажор Ре мажор Соль мажор Фа мажор

ум 7 ч 4 ув 4 б 6 ув 2 ч 5 ум 4 б 3

VI I VI $\flat$ III VI V V III

Е сыграть на фортепиано:

характерные интервалы гармонического мажора с разрешением в тональностях:

- * с 1, 2, 3 знаками
- ** с 4, 5 знаками
- *** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 8

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава шестая, §41. – М.: Музыка, 1983.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава четырнадцатая, §57. – М.: Музыка, 1983.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §84, 87. – М.: Музыка, 1979.
4. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VII, §4. – Л.: Музыка, 1978.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §104. – М.: Музыка, 1980.

РАЗДЕЛ II. АККОРДЫ

Тема № 9. ЧЕТЫРЕ ВИДА ТРЕЗВУЧИЯ ОТ ЗВУКА

Трезвучие – аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям, обозначается цифрами $\overset{5}{3}$

Трезвучие имеет четыре разновидности:

мажорное трезвучие (Б $_{35}$);

минорное трезвучие (М $_{35}$);

уменьшённое трезвучие (Ум $_{35}$);

увеличенное трезвучие (Ув $_{35}$).

Таблица № 9. ЧЕТЫРЕ ВИДА ТРЕЗВУЧИЯ ОТ ЗВУКА

название	обозначение	состав
мажорное трезвучие	Б ₃ 5	б 3 + м 3
минорное трезвучие	М ₃ 5	м 3 + б 3
уменьшённое трезвучие	УМ ₃ 5	м 3 + м 3
увеличенное трезвучие	УВ ₃ 5	б 3 + б 3

Четыре вида трезвучия от звука до ↑ (образец построения):

б 3 + м 3 м 3 + б 3 м 3 + м 3 б 3 + б 3

Б₃⁵ М₃⁵ УМ₃⁵ УВ₃⁵

Четыре вида трезвучия от звука до ↓ (образец построения):

б 3 + м 3 м 3 + б 3 м 3 + м 3 б 3 + б 3

Б₃⁵ М₃⁵ УМ₃⁵ УВ₃⁵

Примечание: когда аккорды строятся ↓ от звука, необходимо начинать построение со второго (верхнего) интервала.

ЗАДАНИЯ к теме № 9

А назвать четыре вида трезвучия, их обозначения, интервальный состав

В 1. построить четыре вида трезвучия ↑ от звуков:

- * основных
- ** с диезом
- ** с бемолем

2. построить четыре вида трезвучия ↓ от звуков:

- * основных
- ** с диезом
- ** с бемолем

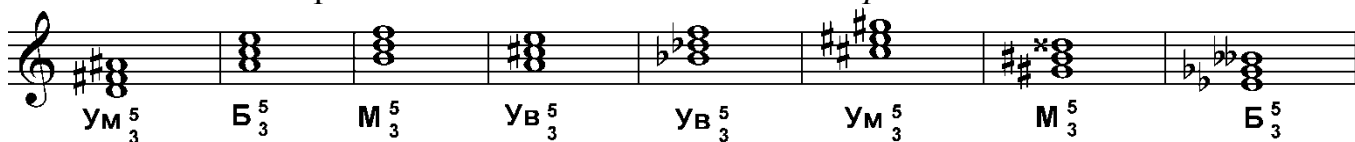
С определить следующие аккорды:

D 1. найти и исправить *ошибки в построении аккордов*:



Примечание: исправление не должно касаться нижнего звука (основания) трезвучия.

2. найти и исправить *ошибки в обозначении аккордов*:



E сыграть на фортепиано:

1. четыре вида трезвучия ↑ от звуков:

- * основных
- ** с диезом
- ** с бемолем

2. четыре вида трезвучия ↓ от звуков:

- * основных
- ** с диезом
- ** с бемолем

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 9

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок X, §57. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава седьмая, §43. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава седьмая, §31. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава пятая, §51, 52. – М.: Музыка, 1979.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. V §1, 2. – Л.: Музыка, 1978.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §43, 61. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 10. ОБРАЩЕНИЯ МАЖОРНОГО И МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЙ ОТ ЗВУКА

Обращение трезвучия – перенос нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз.

Первое обращение трезвучия – *секстаккорд*, обозначается цифрой 6, строится от второго звука трезвучия, состоит из терции и квинты.

Второе обращение трезвучия – *квартсекстаккорд*, обозначается цифрами 4⁶, строится от третьего звука трезвучия, состоит из квинты и терции.

Таблица № 10. ОБРАЩЕНИЯ МАЖОРНОГО И МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЙ ОТ ЗВУКА

название	обозначение	состав
мажорный секстаккорд	Б ₆	м 3+ч 4
мажорный квартсекстаккорд	Б ₄ 6	ч 4+б 3
минорный секстаккорд	М ₆	б 3+ч 4
минорный квартсекстаккорд	М ₄ 6	ч 4+м 3

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука *до* ↑ (образец построения):

м 3 + ч 4 ч 4 + б 3 б 3 + ч 4 ч 4 + м 3

Б₆ Б₄⁶ М₆ М₄⁶

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука *до* ↓ (образец построения):

м 3 + ч 4 ч 4 + б 3 б 3 + ч 4 ч 4 + м 3

Б₆ Б₄⁶ М₆ М₄⁶

Примечание: когда аккорды строятся ↓ от звука, необходимо начинать построение со второго (верхнего) интервала.

ЗАДАНИЯ к теме № 10

- А
1. назвать обращения мажорного трезвучия, их обозначения, интервальный состав
 2. назвать обращения минорного трезвучия, их обозначения, интервальный состав

- В
1. *построить* обращения мажорного трезвучия ↑ от звуков:
 - * основных
 - ** с диэзом
 - ** с бемолею
 2. *построить* обращения мажорного трезвучия ↓ от звуков:
 - * основных
 - ** с диэзом
 - ** с бемолею
 3. *построить* обращения минорного трезвучия ↑ от звуков:
 - * основных
 - ** с диэзом
 - ** с бемолею
 4. *построить* обращения минорного трезвучия ↓ от звуков:
 - * основных
 - ** с диэзом
 - ** с бемолею

С *определить* следующие аккорды:



Д 1. найти и исправить *ошибки* в построении аккордов:



Примечание: исправление не должно касаться нижнего звука (основания) аккорда.

2. найти и исправить *ошибки* в обозначении аккордов:



Е *сыграть* на фортепиано:

1. обращения мажорного трезвучия ↑ от звуков:
 - * основных
 - ** с диэзом
 - ** с бемолею
2. обращения мажорного трезвучия ↓ от звуков:
 - * основных
 - ** с диэзом
 - ** с бемолею
3. обращения минорного трезвучия ↑ от звуков:
 - * основных
 - ** с диэзом
 - ** с бемолею

4. обращения минорного трезвучия ↓ от звуков:

- * основных
- ** с диезом
- ** с бемолем

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 10:

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок X, §58. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава седьмая, §43. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1983, Глава седьмая, §31. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава пятая, §53. – М.: Музыка, 1979.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. Глава V, §1, 2. – Л.: Музыка, 1978.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. § 43, 61. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 11. СЕПТАККОРДЫ ОТ ЗВУКА

Септаккорд – аккорд, состоящий из четырёх звуков, расположенных по терциям, обозначается цифрой 7.

Вид септаккорда определяется видом септимы, которая образуется между крайними звуками септаккорда и видом трезвучия, которое лежит в основании аккорда.

Таблица № 11. СЕПТАККОРДЫ ОТ ЗВУКА

название	обозначение	состав	в ладу соответствует	
			мажор	минор
малый мажорный септаккорд	м Б ₇	м 7 и Б ₃₅	D ₇	D ₇
малый минорный септаккорд	м М ₇	м 7 и М ₃₅	П ₇	S ₇
малый уменьшенный септаккорд	м Ум ₇	м 7 и Ум ₃₅	П _{7(г)} , MVII ₇	П ₇
уменьшенный септаккорд	Ум ₇	ум 7 и Ум ₃₅	Ум VII ₇	Ум VII ₇
большой мажорный септаккорд	б Б ₇	б 7 и Б ₃₅		
большой минорный септаккорд	б М ₇	б 7 и М ₃₅		

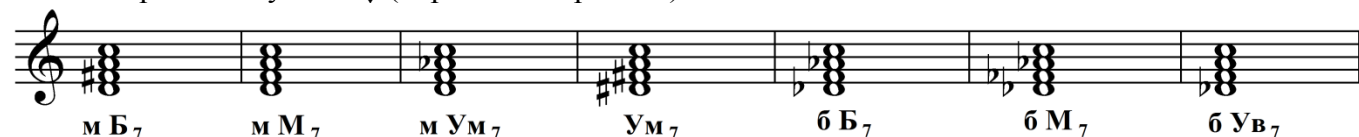
большой увеличенный септаккорд	б Ув ₇	б 7 и Ув ₃₅		
--------------------------------	-------------------	------------------------	--	--

Примечание: в обозначении септаккорда первая (малая) буква указывает на вид септимы, а вторая (большая) буква – на вид трезвучия.

Септаккорды от звука до ↑ (образец построения):



Септаккорды от звука до ↓ (образец построения):



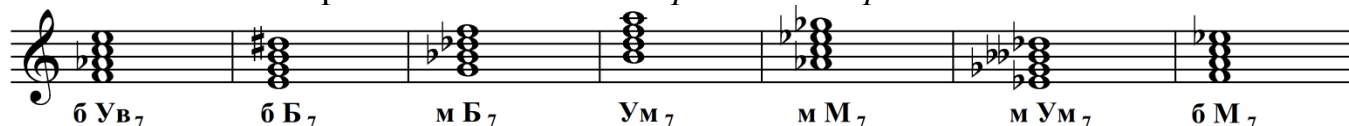
ЗАДАНИЯ к теме № 11

- А 1. *назвать* все виды септаккордов, их обозначения, состав (вид септимы и вид трезвучия)
 2. *назвать*, каким аккордам в ладу соответствуют м Б₇, м М₇, м Ум₇, Ум₇.
- В 1. *построить* все виды септаккордов ↑ от звуков:
 * основных
 ** с диезом
 ** с бемолем
 2. *построить* все виды септаккордов ↓ от звуков:
 * основных
 ** с диезом
 ** с бемолем

С *определить* вид септаккордов:



Д 1. найти и исправить *ошибки* в построении аккордов:



2. найти и исправить *ошибки* в обозначении аккордов:



Е сыграть на фортепиано:

1. все виды септаккордов ↑ от звуков:

* основных

** с диезом

** с бемолем

2. все виды септаккордов ↓ от звуков:

* основных

** с диезом

** с бемолем

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 11

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок X, §59. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава седьмая, §32. – М.: Музыка, 1983.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава V, §54, 55. – М.: Музыка, 1973.
4. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. V, §3. – Л.: Музыка, 1978.

Тема № 12. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА С ОБРАЩЕНИЯМИ

Трезвучия, построенные на I, IV и V ступенях мажора и гармонического минора, называются *главными трезвучиями лада*.

Трезвучие, построенное на I ступени, называется *тоническим трезвучием* и обозначается Т (t)_{3 5}.

Трезвучие, построенное на IV ступени, называется *субдоминантовым трезвучием* и обозначается S_{3 5}.

Трезвучие, построенное на V ступени, называется *доминантовым трезвучием* и обозначается D_{3 5}. В миноре D_{3 5} строится обычно в гармоническом виде лада. В мажоре главные трезвучия и их обращения по составу мажорные, а в миноре – минорные (кроме D_{3 5}, которое мажорное за счёт повышения VII ступени).

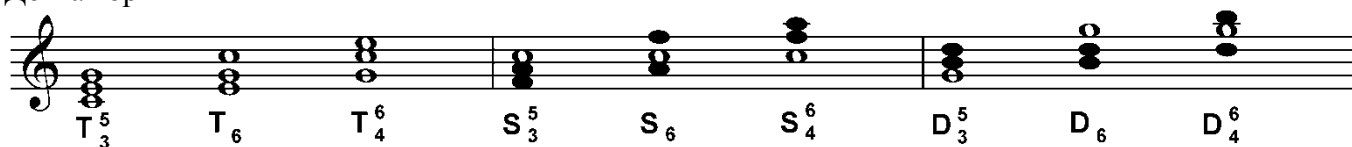
Главные трезвучия имеют по два обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд.

Таблица № 12. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА
С ОБРАЩЕНИЯМИ

<i>название</i>	<i>обозначение</i>	<i>ступени</i>
тоническое трезвучие	T (t) _{3 5}	I – III – V
тонический секстаккорд	T (t) ₆	III – V – I
тонический квартсекстаккорд	T (t) _{4 6}	V – I – III
субдоминантовое трезвучие	S _{3 5}	IV – VI – I
субдоминантовый секстаккорд	S ₆	VI – I – IV
субдоминантовый квартсекстаккорд	S _{4 6}	I – IV – VI
доминантовое трезвучие	D _{3 5}	V – VII (#) – II
доминантовый секстаккорд	D ₆	VII (#) – II – V
доминантовый квартсекстаккорд	D _{4 6}	II – V – VII (#)

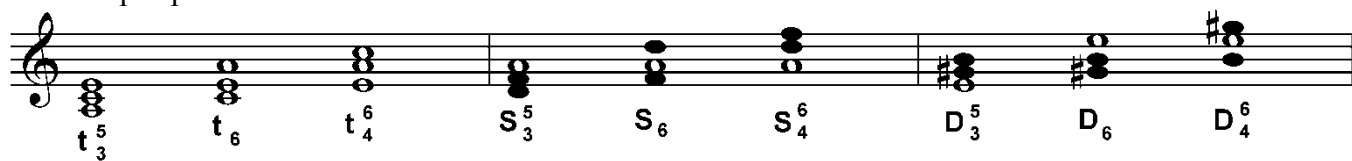
Главные трезвучия с обращениями в мажоре (образец построения):

До мажор



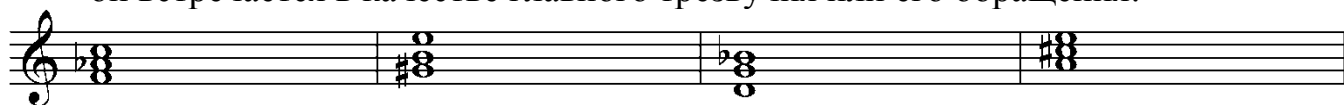
Главные трезвучия с обращениями в миноре (образец построения):

Ля минор гармонический



ЗАДАНИЯ к теме № 12

- А назвать обозначение и ступеневый состав главных трезвучий мажора и гармонического минора
- В 1. *построить* главные трезвучия с обращениями в мажоре в тональностях:
 * с 1, 2, 3 знаками
 ** с 4, 5 знаками
 *** с 6, 7 знаками
2. *построить* главные трезвучия с обращениями в гармоническом миноре в тональностях:
 * с 1, 2, 3 знаками
 ** с 4, 5 знаками
 *** с 6, 7 знаками
- С *определить аккорд*, назвать мажорные и минорные *тональности*, в которых он встречается в качестве главного трезвучия или его обращения:



Например:



или:

До # минор

Соль # м



- Д 1. найти и исправить *ошибки* в *построении аккордов*, в исправленных аккордах закрасить неустойчивые ступени:

Ми мажор

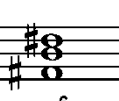
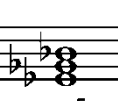
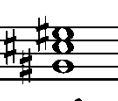
Ре минор

Ми б мажор

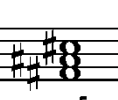
Фа # минор



2. найти и исправить *ошибки* в определении *тональностей*, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:

Фа мажор	Си мажор	Ля $\flat$ минор	Соль мажор
			
t_6	D_4^6	S_3^5	T_4^6

3. найти и исправить *ошибки* в обозначении аккордов, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:

Ля мажор	Си $\flat$ минор	Си мажор	Си $\flat$ минор
			
D_4^6	t_3^5	S_3^5	t_6

- Е
1. сыграть главные трезвучия с обращениями в мажоре в тональностях:
 - * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками
 2. сыграть главные трезвучия с обращениями в миноре в тональностях:
 - * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 12

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок X, §57. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава седьмая, §44. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава шестнадцатая, §63. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §90. – М.: Музыка, 1979.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. Глава VIII, §1. – Л.: Музыка, 1978.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §51. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 13. РАЗРЕШЕНИЕ СУБДОМИНАНТЫ И ДОМИНАНТЫ

Разрешение аккорда – переход неустойчивого аккорда в рядом стоящий устойчивый аккорд.

При *разрешении аккордов доминанты в тонику* устойчивый звук остаётся на месте, а два других идут на ступень вверх.

При разрешении аккордов субдоминанты в тонику устойчивый звук остаётся на месте, а два других идут на ступень вниз.

Таблица № 13. РАЗРЕШЕНИЕ СУБДОМИНАНТЫ И ДОМИНАНТЫ

название	обозначение	разрешение
субдоминантовое трезвучие	$S_{3\ 5}$	$T(t)_6$
субдоминантовый секстаккорд	S_6	$T(t)_{4\ 6}$
субдоминантовый квартсекстаккорд	$S_{4\ 6}$	$T(t)_{3\ 5}$
доминантовое трезвучие	$D_{3\ 5}$	$T(t)_{4\ 6}$
доминантовый секстаккорд	D_6	$T(t)_{3\ 5}$
доминантовый квартсекстаккорд	$D_{4\ 6}$	$T(t)_6$

Разрешение субдоминанты и доминанты (образец построения):

До мажор

S_3^5 T_6 S_6 $T_{4\ 6}^6$ $S_{4\ 6}^6$ $T_{3\ 5}^5$ D_3^5 $T_{4\ 6}^6$ D_6 $T_{3\ 5}^5$ $D_{4\ 6}^6$ T_6

Ля минор

S_3^5 t_6 S_6 $t_{4\ 6}^6$ $S_{4\ 6}^6$ $t_{3\ 5}^5$ D_3^5 $t_{4\ 6}^6$ D_6 $t_{3\ 5}^5$ $D_{4\ 6}^6$ t_6

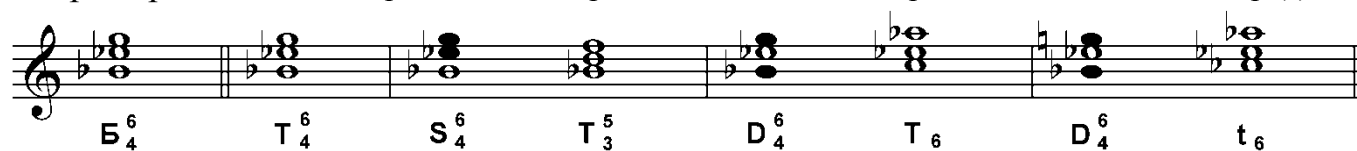
ЗАДАНИЯ к теме № 13

- А
- назвать разрешения аккордов субдоминанты в тонику
 - назвать разрешения аккордов доминанты в тонику
- В
- построить разрешение аккордов субдоминанты и доминанты в мажоре в тональностях:
 - * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками
 - построить разрешение аккордов субдоминанты и доминанты в миноре в тональностях:
 - * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками

С *определить аккорд, назвать мажорные и минорные тональности, в которых он встречается в качестве главного трезвучия или его обращения, сделать разрешение аккорда:*



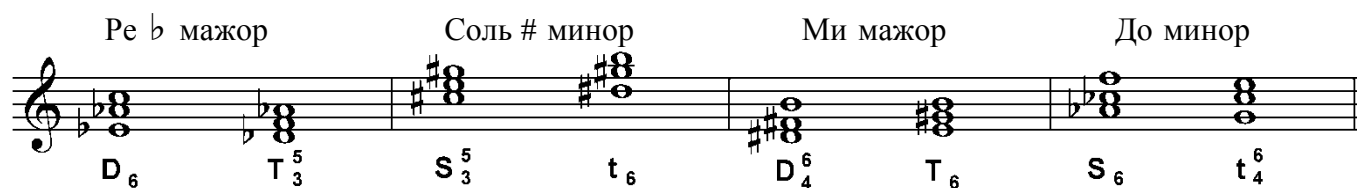
Например: Ми $\flat$ мажор Си $\flat$ мажор Ля $\flat$ мажор Ля $\flat$ минор (г)



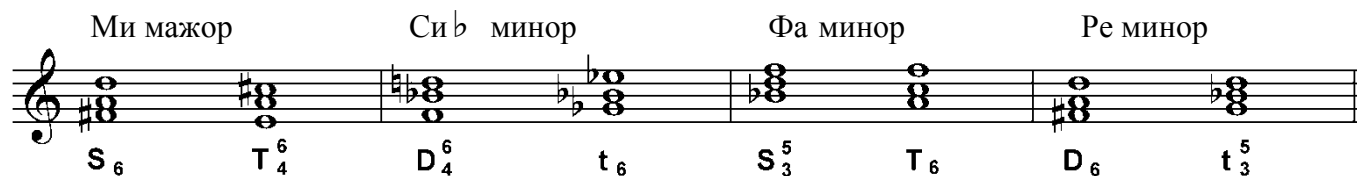
или:



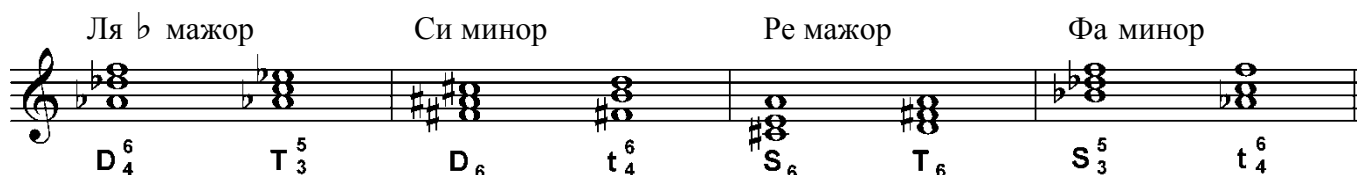
D 1. найти и исправить *ошибки в построении аккордов*, в исправленных аккордах закрасить неустойчивые ступени:



2. найти и исправить *ошибки в определении тональностей*, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:



3. найти и исправить *ошибки в обозначении аккордов*, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:



Е 1. сыграть разрешение аккордов субдоминанты и доминанты в мажоре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

2. сыграть разрешение аккордов субдоминанты и доминанты в миноре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 13

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983, Глава седьмая, §44.
2. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979, Глава девятая, §90.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1980, §83.

Тема № 14. ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

Доминантовый септаккорд – септаккорд, построенный на V ступени мажора или гармонического минора. Обозначается – D_7 .

D_7 имеет три обращения.

Первое обращение – доминантовый квинтсектаккорд, обозначается D_{56} , строится от второго звука D_7 .

Второе обращение – доминантовый терцквартаккорд, обозначается D_{34} , строится от третьего звука D_7 .

Третье обращение – доминантовый секундаккорд, обозначается D_2 , строится от четвертого звука D_7 .

D_7 и его обращения имеют разрешение в тонику.

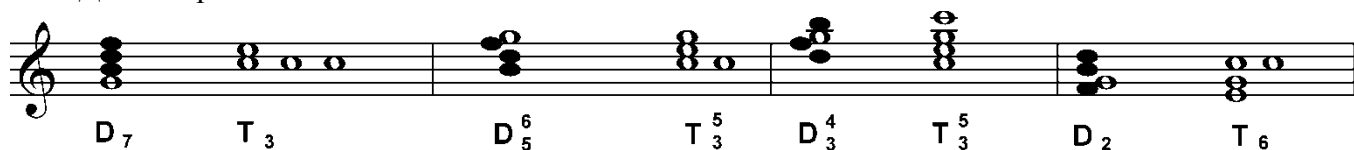
Таблица № 14. ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

название	обозначение	ступени	интервалы	разрешение
доминантовый септаккорд	D_7	V – VII (#) – II – IV	б 3 + м 3 + м 3	T_3 (тоническая терция с утроенной прямой)
доминантовый квинтсектаккорд	D_{56}	VII (#) – II – IV – V	м 3 + м 3 + б 2	T_{35} (полное с удвоенной прямой)

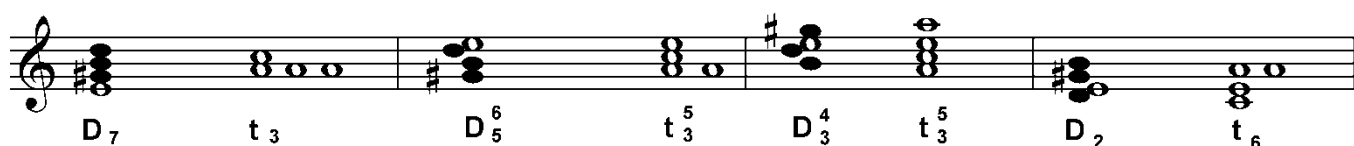
доминантовый терцквартаккорд	D_{34}	II – IV – V – VII (#)	м 3 + б 2 + б 3	T_{35} (развёрнутое)
доминантовый секундаккорд	D_2	IV – V – VII (#) – II	б 2 + б 3 + м 3	T_6 (с удвоенной примой)

D_7 и его обращения с разрешением в тонику (образец построения):

До мажор



Ля минор



ЗАДАНИЯ к теме № 14

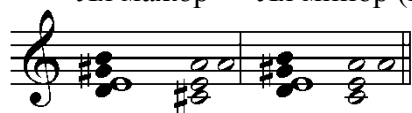
- А 1. *назвать* обозначения доминантового септаккорда и его обращений
 2. *назвать* ступеневой, интервальный состав и разрешение доминантового септаккорда и его обращений
- В 1. *построить* D_7 и его обращения с разрешением в мажоре в тональностях:
 * с 1, 2, 3 знаками
 ** с 4, 5 знаками
 *** с 6, 7 знаками
2. *построить* D_7 и его обращения с разрешением в миноре в тональностях:
 * с 1, 2, 3 знаками
 ** с 4, 5 знаками
 *** с 6, 7 знаками
3. *построить* D_7 и его обращения с разрешением в мажоре и в миноре от звуков: *ми, соль, ля, си, фа #*, определить тональность, закрасить неустойчивые ступени.

Например, от звука *ре*:

Соль мажор Соль минор (г) Ми $\flat$ мажор Ми $\flat$ минор (г) До мажор До минор (г)



Ля мажор Ля минор (г)



D_2 T_6 D_2 t_6
(Т на ч 4 ↓) (т на ч 4 ↓)

С *определить аккорд, назвать мажорные и минорные тональности, в которых он встречается в качестве D_7 или его обращения, сделать разрешение аккорда, закрасить неустойчивые ступени:*

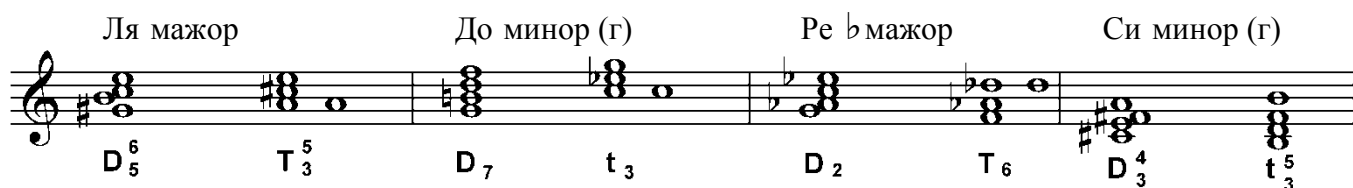


Например: Ми $\flat$ мажор Ми $\flat$ минор (г)



D_2 D_2 T_6 D_2 t_6

Д 1. найти и исправить *ошибки в построении аккордов*, в исправленных аккордах закрасить неустойчивые ступени:



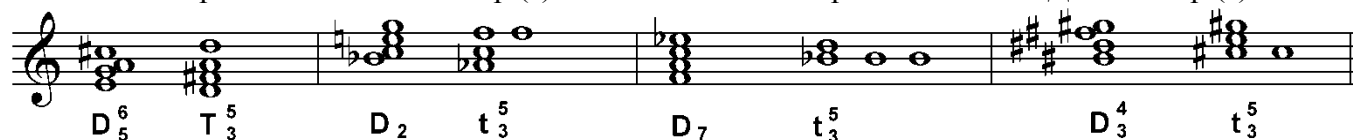
2. подписать аккорды, найти и исправить *ошибки в определении тональностей*, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:

Ля мажор До # минор (г) Ми минор (г) Си минор (г)



3. найти и исправить *ошибки в обозначении аккордов*, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:

Ре мажор Фа минор (г) Си $\flat$ мажор До # минор (г)



Е 1. сыграть D_7 и его обращения с разрешением в мажоре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

2. сыграть D_7 и его обращения с разрешением в миноре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 14

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок X, §59, 60. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава седьмая, §46. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава шестнадцатая, §65. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §92. – М.: Музыка, 1979.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. Глава VIII, §1. – Л.: Музыка, 1978.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §65, 92, 93. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 15. ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

Вводный септаккорд – септаккорд, построенный на VII ступени натурального и гармонического мажора или гармонического минора. Обозначается – VII₇.

Вводный септаккорд имеет *два вида*:

малый вводный септаккорд – обозначается M VII₇, строится в натуральном мажоре;

уменьшённый вводный септаккорд – обозначается Ум VII₇, строится в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Вводный септаккорд *разрешается* в тоническое трезвучие с удвоенным средним звуком (терцией).

Таблица № 15. ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

название	обозначение	ступени	интервалы	разрешение
малый вводный септаккорд	M VII ₇	VII – II – IV – VI (мажор)	м 3 + м 3 + б 3	Т ₃₅ (полное с удвоенной терцией)
уменьшённый вводный септаккорд	Ум VII ₇	VII – II – IV – VI [♭] (мажор гарм.) VII [♯] – II – IV – VI (минор гарм.)	м 3 + м 3 + м 3	Т (t) ₃₅ (полное с удвоенной терцией)

VII₇ с разрешением в тонику (образец построения):

До мажор Ля минор

M VII₇ T₃⁵ UM VII₇ T₃⁵ UM VII₇ t₃⁵

ЗАДАНИЯ к теме № 15

- А 1. назвать виды вводного септаккорда
 2. назвать ступеневой, интервальный состав и разрешение вводных септаккордов
- В 1. построить VII₇ и с разрешением в мажоре в тональностях:
 * с 1, 2, 3 знаками
 ** с 4, 5 знаками
 *** с 6, 7 знаками
2. построить VII₇ с разрешением в миноре в тональностях:
 * с 1, 2, 3 знаками
 ** с 4, 5 знаками
 *** с 6, 7 знаками
3. построить VII₇ с разрешением в мажоре и в миноре от звуков: *ми, соль, ля, си, фа #*, определить тональность, закрасить неустойчивые ступени.
 Например, от звука *ре*:

Ми б мажор Ми б мажор (г) Ми б минор (г)

M VII₇ T₃⁵ UM VII₇ T₃⁵ UM VII₇ t₃⁵

(Т на м 2 ↑) (Т на м 2 ↑) (t на м 2 ↑)

- С определить вид вводного септаккорда, назвать мажорные и минорные тональности, в которых он встречается, сделать разрешение аккорда, закрасить неустойчивые ступени:

Например: Соль мажор (г) Соль минор (г)

UM VII₇ UM VII₇ T₃⁵ UM VII₇ t₃⁵

- Д 1. найти и исправить ошибки в построении аккордов, в исправленных аккордах закрасить неустойчивые ступени:

Ми минор (г) Си мажор Фа # минор (г) Ля б мажор (г)

Ум VII₇ t₃⁵ М VII₇ Т₃⁵ Ум VII₇ t₃⁵ Ум VII₇ Т₃⁵

2. подписать аккорды, найти и исправить *ошибки* в определении *тональностей*, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:

Си мажор До # минор (г) Ре минор (г) Си минор (г)

3. найти и исправить *ошибки* в обозначении аккордов, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:

Ми мажор До # минор (г) Ми б мажор (г) Фа минор (г)

Ум VII₇ Т₃⁵ Ум VII₇ t₆ Ум VII₇ t₃⁵ М VII₇ Т₃⁵

Е 1. сыграть VII₇ (два вида) с разрешением в мажоре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

2. сыграть VII₇ с разрешением в миноре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 15

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок X, §61. – Киев: Музична Україна, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава седьмая, §47. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава шестнадцатая, §65. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §93. – М.: Музыка, 1979.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. Глава VIII, §1. – Л.: Музыка, 1978.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 84. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 16. ВТОРОЙ СТУПЕНИ СЕПТАККОРД

Второй ступени септаккорд строится на II ступени натурального и гармонического мажора или минора. Обозначается Π_7 .

Π_7 имеет *три обращения*: Π_{56} , Π_{34} , Π_2 .

Π_7 и его обращения имеют *два способа разрешения в тонику*.

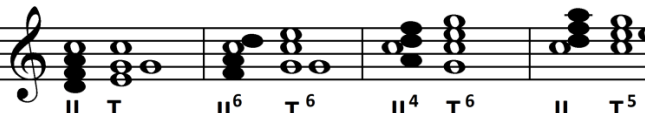
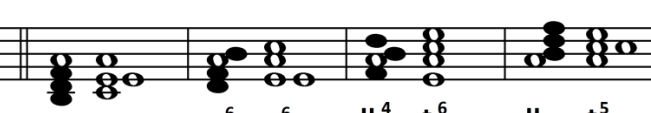
Первый способ: непосредственное разрешение в аккорды тонической функции с удвоением квинтового тона (кроме Π_2 , который разрешается в $T(t)_{35}$ с удв. терцией).

Второй способ: разрешение в аккорды тонической функции через переход в D_7 и его обращения.

Таблица № 16. ВТОРОЙ СТУПЕНИ СЕПТАККОРД

название	обозначение	ступени	интервалы	разрешение (два способа)
второй ступени септаккорд	Π_7	$\Pi - IV - VI (b) - I$ (мажор) $\Pi - IV - VI - I$ (минор)	$м\ 3 - б\ 3 - м\ 3$ (мажор) $м\ 3 - м\ 3 - б\ 3$ (мажор гарм., минор)	$T(t)_6$ с удвоенной квинтой – 1 способ через D_{34} – 2 способ
второй ступени квинтсектаккорд	Π_{56}	$IV - VI (b) - I - II$ (мажор) $IV - VI - I - II$ (минор)	$б\ 3 - м\ 3 - б\ 2$ (мажор) $м\ 3 - б\ 3 - б\ 2$ (мажор гарм., минор)	$T(t)_{46}$ с удвоенной квинтой – 1 способ через D_2 – 2 способ
второй ступени терцквартаккорд	Π_{34}	$VI (b) - I - II - IV$ (мажор) $VI - I - II - IV$ (минор)	$м\ 3 - б\ 2 - м\ 3$ (мажор) $б\ 3 - б\ 2 - м\ 3$ (мажор гарм., минор)	$T(t)_{46}$ развёрнутый – 1 способ через D_7 – 2 способ
второй ступени секундаккорд	Π_2	$I - II - IV - VI (b)$ (мажор) $I - II - IV - VI$ (минор)	$б\ 2 - м\ 3 - б\ 3$ (мажор) $б\ 2 - м\ 3 - м\ 3$ (мажор гарм., минор)	$T(t)_{35}$ с удвоенной терцией – 1 способ через D_{56} – 2 способ

II₇ и его обращения с разрешением в тонику. 1 способ (образец построения):

До мажор	Ля минор
	

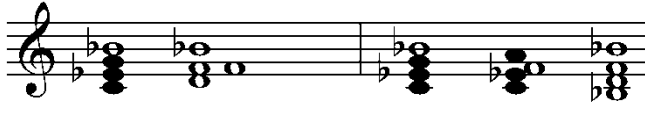
II₇ и его обращения с разрешением в тонику. 2 способ (образец построения):

До мажор	Ля минор
	

ЗАДАНИЯ к теме № 16

- А** 1. назвать ступеневый и интервальный состав второй ступени септаккорда и его обращение в мажоре и в миноре
2. назвать два способа разрешения второй ступени септаккорда и его обращений
- В** 1. построить II₇ и его обращения с разрешением двумя способами в мажоре в тональностях:
- * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками
2. построить II₇ и его обращения с разрешением двумя способами в миноре в тональностях:
- * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками
3. построить II₇ с разрешением двумя способами в мажоре и в миноре от звуков: *ре, ми, фа, соль, ля, си*, определить тональность, закрасить неустойчивые ступени:

Например, от звука *до*:

Си ^б мажор	Си ^б минор (г)
	

- С** *определить* мажорную или минорную *тональности*, в которых данный второй ступени септаккорд встречается, дать *два способа разрешения*, закрасить неустойчивые ступени:



Например: Си мажор



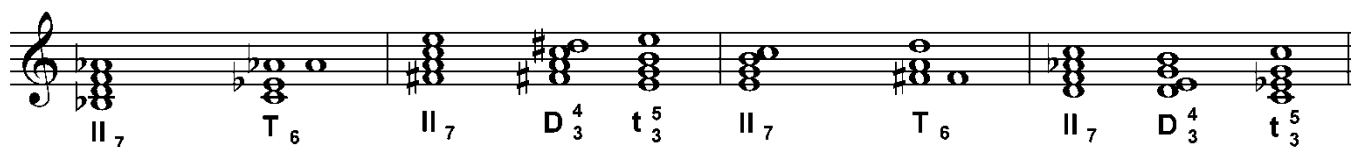
D 1. найти и исправить *ошибки* в построении аккордов, в исправленных аккордах закрасить неустойчивые ступени:

Ля б мажор

Ми минор (г)

Ре мажор

До минор (г)



2. подписать аккорды, найти и исправить *ошибки* в определении *тональностей*, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:

Си мажор

Ми минор

Ре б минор (г)

Си мажор



3. найти и исправить *ошибки* в обозначении аккордов, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:

Ми б мажор

До # минор (г)

Ля мажор

Соль минор



E 1. сыграть II 7 и его обращения с разрешением двумя способами в мажоре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

2. сыграть II 7 и его обращения с разрешением двумя способами в миноре в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 16

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок X, §62. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава седьмая, §47. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава шестнадцатая, §66. – М.: Музыка, 1983.
4. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. Глава VIII, §1. – Л.: Музыка, 1978.

Тема № 17. УМЕНЬШЁННЫЕ И УВЕЛИЧЕННЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА

Уменьшённое трезвучие строится в *натуральном мажоре* на VII ступени, обозначается $Ум VII_{35}$ и в *гармоническом мажоре* на II ступени, обозначается $Ум II_{35}$. *Увеличенное трезвучие* строится только в *гармоническом мажоре* на VI пониженной ступени, обозначается $Ув VI_{35}$.

Уменьшённое трезвучие строится в *натуральном миноре* на II ступени, обозначается $Ум II_{35}$ и в *гармоническом миноре* на VII повышенной ступени, обозначается $Ум VII_{35}$.

Увеличенное трезвучие строится только в *гармоническом миноре* на III ступени, обозначается $Ув III_{35}$.

Уменьшённые и увеличенные трезвучия мажора и минора имеют *разрешение в тонику*.

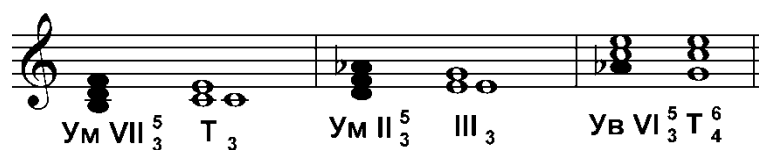
Таблица № 17. УМЕНЬШЁННЫЕ И УВЕЛИЧЕННЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА

название	обозначение	ступени	интервалы	разрешение
уменьшённое трезвучие седьмой ступени	$Ум VII_{35}$	$VII - II - IV$ (мажор) $VII \# - II - IV$ (минор гарм.)	$м3 + м3$	$T(t)_3$ (тоническая терция с удвоенной примой)
уменьшённое трезвучие второй ступени	$Ум II_{35}$	$II - IV - VI \flat$ (мажор гарм.) $II - IV - VI$ (минор)	$м3 + м3$	III_3 (III ступени терция с удвоенной примой)

увеличенное трезвучие шестой ступени	Ув VI _{3 5}	VI $\flat$ – I – III (мажор гарм.)	$\flat 3 + \flat 3$	T _{4 6}
увеличенное трезвучие третьей ступени	Ув III _{3 5}	III – V – VII $\sharp$ (минор гарм.)	$\flat 3 + \flat 3$	t ₆

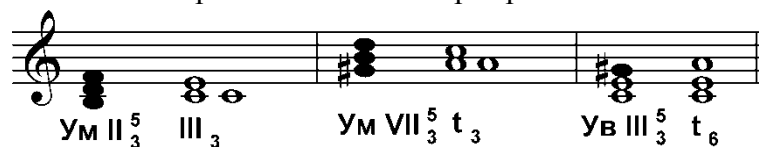
Уменьшённые и увеличенное трезвучия мажора (образец построения):

До мажор До мажор гармонический



Уменьшённые и увеличенное трезвучия минора (образец построения):

Ля минор Ля минор гармонический



ЗАДАНИЯ к теме № 17

- А
1. *назвать* ступеневой, интервальный состав и разрешение уменьшённых и увеличенного трезвучий мажора
 2. *назвать* ступеневой, интервальный состав и разрешение уменьшённых и увеличенного трезвучий минора
- В
1. *построить* уменьшённые и увеличенное трезвучия с разрешением в мажоре в тональностях:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
 2. *построить* уменьшённые и увеличенное трезвучия с разрешением в миноре в тональностях:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
 3. *построить* уменьшённое трезвучие с разрешением в мажоре и в миноре от звуков: *ми, фа #, соль, ля, си, до #*, определить тональность, закрасить неустойчивые ступени.
Например, от звука *ре*:

Ми $\flat$ мажор	Ми $\flat$ минор (г)	До мажор (г)	До минор
------------------	----------------------	--------------	----------

Ум VII ₃ 5 Т ₃ (Т на м 2 ↑)	Ум VII ₃ 5 t ₃ (t на м 2 ↑)	Ум II ₃ 5 III ₃ (Т на б 2 ↓)	Ум II ₃ 5 III ₃ (t на б 2 ↓)
--	--	---	---

4. *построить* увеличенное трезвучие с разрешением в мажоре и в миноре от звуков: *ре, ми, фа, соль, ля, си б*, определить тональность, закрасить неустойчивые ступени.

Например, от звука *до*:

Ми мажор (г)	Ля минор (г)
--------------	--------------

Ув VI ₃ 5 Т ₄ 6 (Т на б 3 ↑)	Ув III ₃ 5 t ₆ (t на м 3 ↓)
---	--

С *определить вид трезвучия*, назвать мажорные и минорные *тональности*, в которых оно встречается, сделать *разрешение* аккорда, закрасить неустойчивые ступени:

Например:

Ми мажор	Ми минор (г)	До # мажор (г)	До # минор
----------	--------------	----------------	------------

Ум ⁵ ₃ Ум VII ⁵ ₃ Т ₃	Ум VII ⁵ ₃ t ₃	Ум II ⁵ ₃ III ₃	Ум II ⁵ ₃ III ₃
--	---	--	--

Или:

Соль мажор (г)	До минор (г)
----------------	--------------

Ув ⁵ ₃ Ув VI ⁵ ₃ Т ⁶ ₄	Ув III ⁵ ₃ t ₆
--	---

D 1. найти и исправить *ошибки* в *построении аккордов*, в исправленных аккордах закрасить неустойчивые ступени:

Соль $\flat$ мажор	Ре # минор	Си $\flat$ мажор (г)	Соль # минор
--------------------	------------	----------------------	--------------

Ум VII ⁵ ₃ Т ₃	Ум II ⁵ ₃ III ₃	Ув VI ⁵ ₃ Т ⁶ ₄	Ув III ⁵ ₃ t ₆
---	--	---	---

2. найти и исправить *ошибки* в определении *тональностей*, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:

Си $\flat$ мажор (г) Ре минор (г) Фа $\sharp$ минор (г) Ми $\flat$ мажор

Ув VI $\frac{5}{3}$ Т $\frac{6}{4}$ Ум VII $\frac{5}{3}$ t $\frac{3}{3}$ Ум II $\frac{5}{3}$ III $\frac{3}{3}$ Ув III $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{6}$

3. найти и исправить *ошибки* в обозначении аккордов, закрасить неустойчивые ступени в аккордах:

Си мажор (г) Фа минор (г) Ля мажор Си $\flat$ минор

Ув III $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{4}$ Ув VI $\frac{5}{3}$ t $\frac{6}{4}$ Ум II $\frac{5}{3}$ t $\frac{3}{3}$ Ум VII $\frac{5}{3}$ III $\frac{3}{3}$

- Е
1. сыграть уменьшённые и увеличенное трезвучия с разрешением в мажоре в тональностях:
 - * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками
 2. сыграть уменьшённые и увеличенное трезвучия с разрешением в миноре в тональностях:
 - * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 17

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава седьмая, §45. – М.: Музыка, 1983
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава шестнадцатая, §67. – М.: Музыка, 1983.
3. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. Глава VIII, §1. – Л.: Музыка, 1978.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §106. – М.: Музыка, 1980.

РАЗДЕЛ III. ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ

Тема № 18. СТРОЕНИЕ ГАММЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

Мажор и *минор* – два основных лада музыки.

Мажор – лад, в котором на I ступени (тонике) образуется мажорное трезвучие (обозначается Т $\frac{3}{5}$).

Минор – лад, в котором на I ступени (тонике) образуется минорное трезвучие (обозначается t_{35}).

Гамма – расположение звуков лада поступенно (по порядку) вверх или вниз от тоники до следующей тоники.

Строение гаммы – порядок появления в ней тонов и полутонов.

Полутон – самое близкое расстояние между звуками. Один *тон* содержит два полутона.

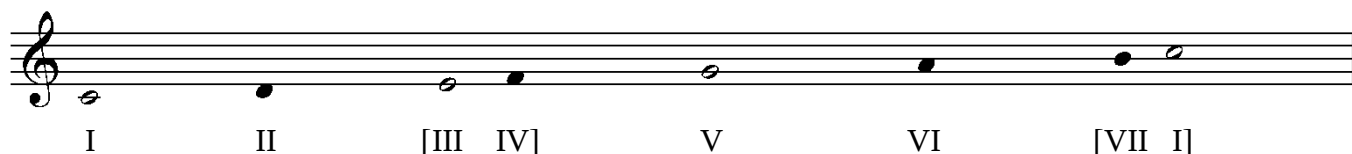
Таблица № 18. СТРОЕНИЕ ГАММЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

<i>лад</i>	<i>строение гаммы</i>
мажор натуральный	2 тона – полутон – 3 тона – полутон (полутоны находятся между III и IV, VII и I ступенями)
минор натуральный	тон – полутон – 2 тона – полутон – 2 тона (полутоны находятся между II и III, V и VI ступенями)

Гамма натурального мажора (образец построения):

До мажор

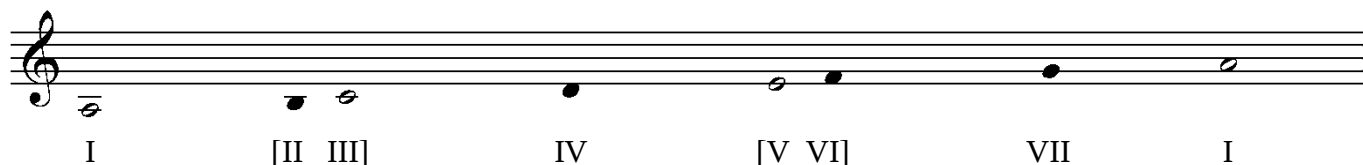
ТОН ТОН П-ТОН ТОН ТОН ТОН П-ТОН



Гамма натурального минора (образец построения):

Ля минор

ТОН П-ТОН ТОН ТОН П-ТОН ТОН ТОН



ЗАДАНИЯ к теме № 18

- А
1. назвать строение гаммы натурального мажора и натурального минора
 2. назвать ступени, между которыми образуются полутоны в натуральном мажоре и натуральном миноре

В 1. построить гамму натурального мажора ↑ от звуков:

* основных

** с диэзом

** с бемолем

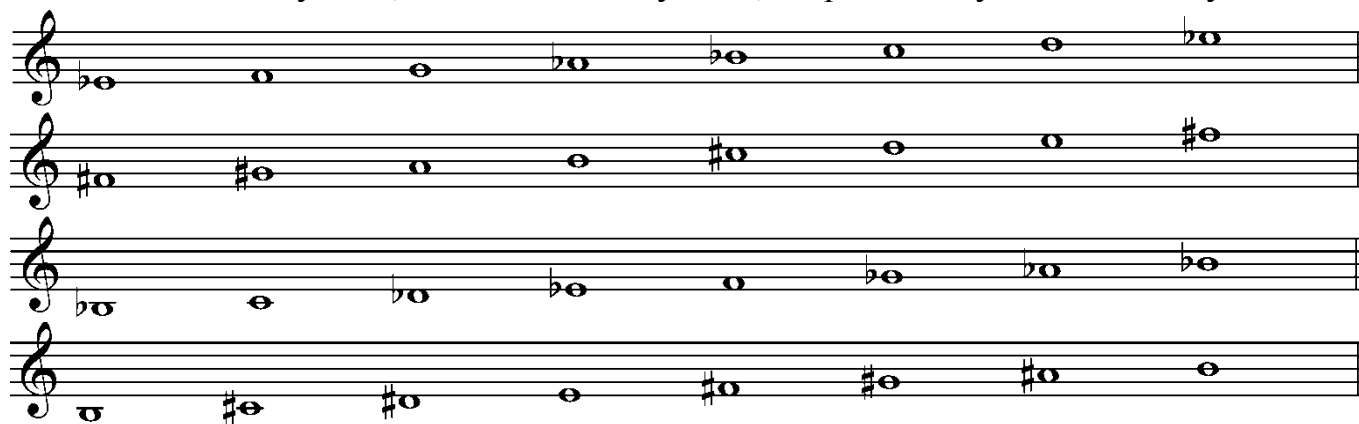
2. построить гамму натурального минора ↑ от звуков:

* основных

** с диэзом

** с бемолем

С определить вид гаммы (мажор или минор), назвать *тональность* (по тонике), подписать ступени, обозначить полутоны, закрасить неустойчивые ступени:



Например:



До # минор



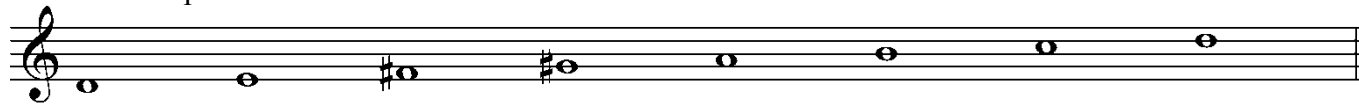
I [II III] IV [V VI] VII I

D 1. найти и исправить *ошибки в построении гаммы*, подписать ступени, обозначить полутоны, закрасить неустойчивые ступени:

До минор



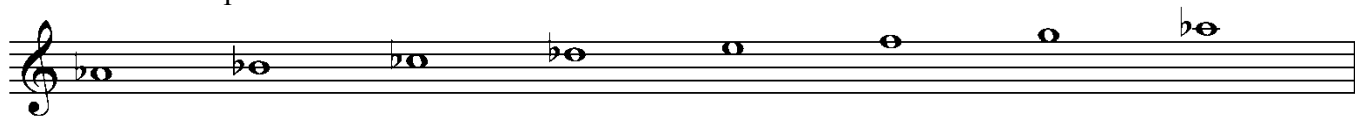
Ре мажор



Соль # минор

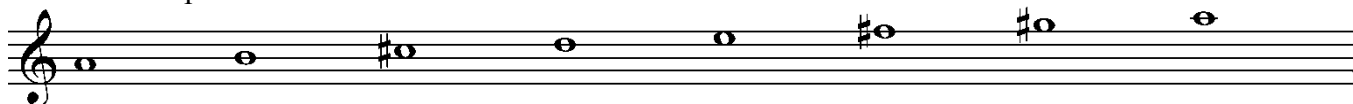


Ля б мажор



2. найти и исправить *ошибки* в определении лада и *тональности*, подписать ступени, обозначить полутоны, закрасить неустойчивые ступени:

Ля минор



Фа мажор



Си мажор



Си мажор



Е 1. сыграть гамму натурального мажора ↑ от звуков:

* основных

** с диезом

** с бемолем

2. сыграть гамму натурального минора ↑ от звуков:

* основных

** с диезом

** с бемолем

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 18

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок VII, §38 – 40. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава пятая, §34, 37. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §36 – 37, Глава десятая, § 41. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава VII, § 65, 66, Глава VIII, §77, 78. – М.: Музыка, 1973.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VI, §7. – Л.: Музыка, 1978.

Тема № 19. ТРИ ВИДА МИНОРА

Минор имеет три вида:

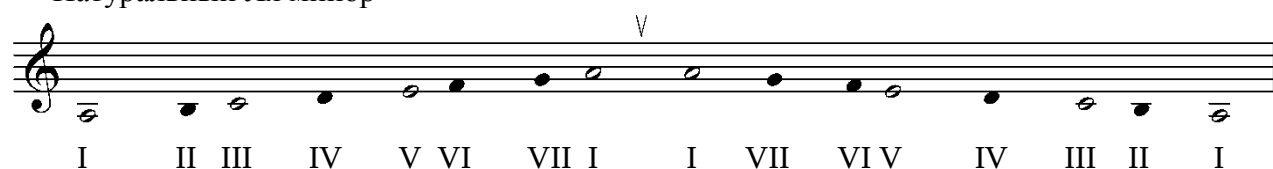
- 1) *Натуральный минор* – звучит без изменений;
- 2) *Гармонический минор* – VII ступень повышена (VII #);
- 3) *Мелодический минор* – VI и VII ступени повышены при движении *вверх* (VI # и VII #). При движении *вниз* повышения отменяются и звучит натуральный минор.

Таблица № 19. ТРИ ВИДА МИНОРА

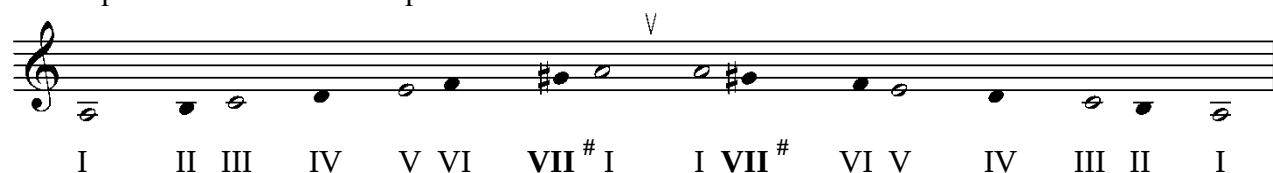
название	изменения (относительно натурального минора)	
	↑	↓
натуральный минор		
гармонический минор	VII #	VII #
мелодический минор	VI # и VII #	

Три вида минора (образец построения):

Натуральный Ля минор



Гармонический Ля минор

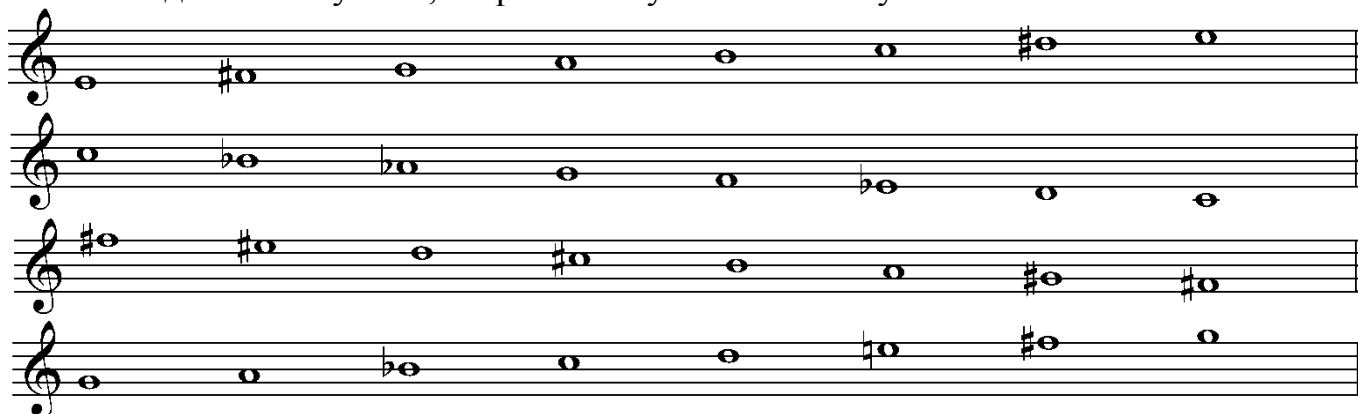


Мелодический Ля минор

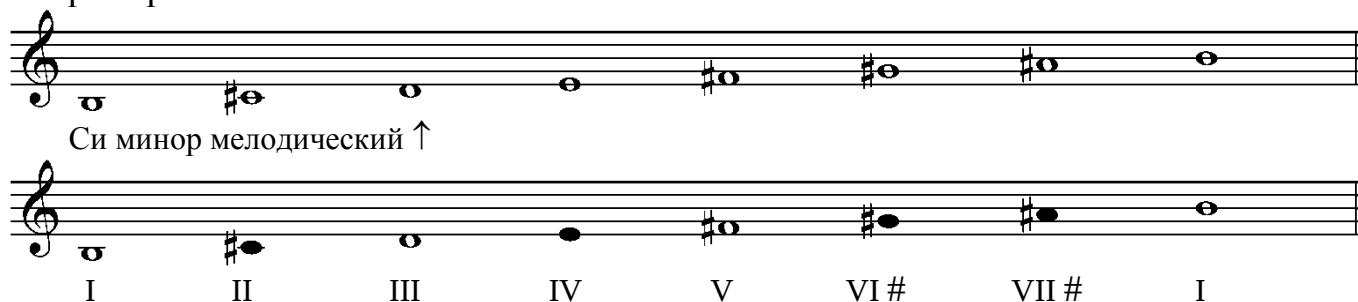


ЗАДАНИЯ к теме № 19

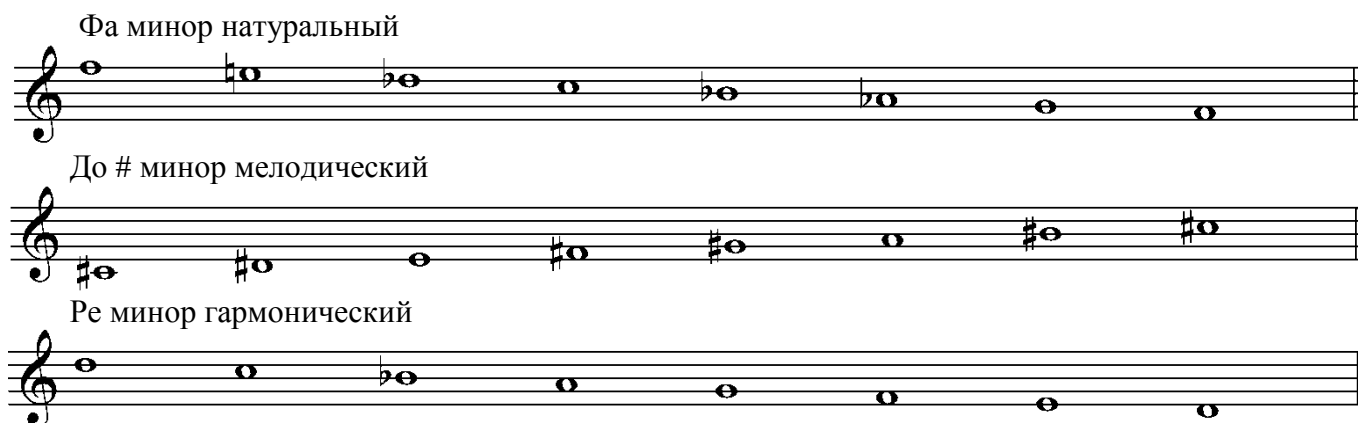
- А назвать характерные признаки натурального, гармонического и мелодического минора
- В *построить* три вида минора в тональностях:
 * с 1, 2, 3 знаками
 ** с 4, 5 знаками
 *** с 6, 7 знаками
- С *определить вид минора*, назвать *тональность* (по тонике), подписать ступени, закрасить неустойчивые ступени:



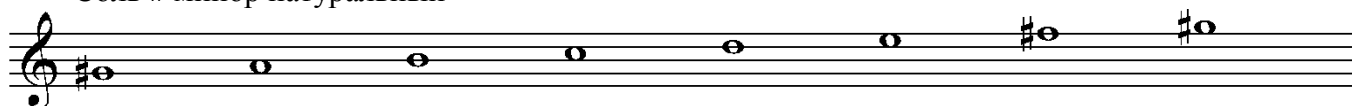
Например:



- Д 1. найти и исправить *ошибки* в *построении вида минора*, подписать ступени, закрасить неустойчивые ступени:



Соль # минор натуральный



2. найти и исправить *ошибки* в определении *вида минора*, подписать ступени, закрасить неустойчивые ступени:

Ми b минор гармонический



Си b минор мелодический



Ре # минор натуральный



Ля # минор натуральный



Е сыграть три вида минора в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 19

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок VIII, §45. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава пятая, §38. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава десятая, § 41.
4. Максимов С. Музыкальная грамота. Глава третья, § 28. – М.: Музыка, 1983.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава восьмая, §81. – М.: Музыка, 1979.
6. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VI, §11. – Л.: Музыка, 1978.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §37. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 20. ТРИ ВИДА МАЖОРА

Мажор имеет три вида:

- 4) *Натуральный мажор* – звучит без изменений;

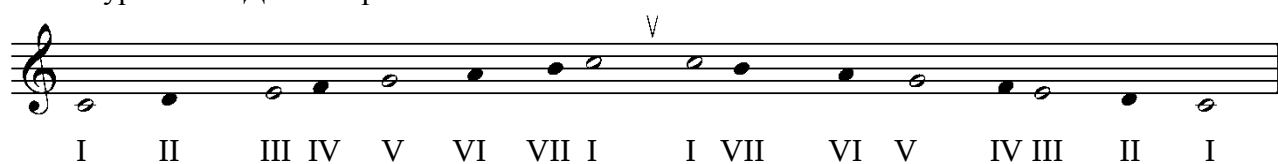
- 5) *Гармонический мажор* – VI ступень понижена (VI $\flat$);
- 6) *Мелодический мажор* – VII и VI ступени понижены при движении *вниз* (VII $\flat$ и VI $\flat$). При движении *вверх* звучит натуральный мажор.

Таблица № 20. ТРИ ВИДА МАЖОРА

название	изменения (относительно натурального мажора)	
	↑	↓
натуральный мажор		
гармонический мажор	VI $\flat$	VI $\flat$
мелодический мажор		VII $\flat$ и VI $\flat$

Три вида мажора (образец построения):

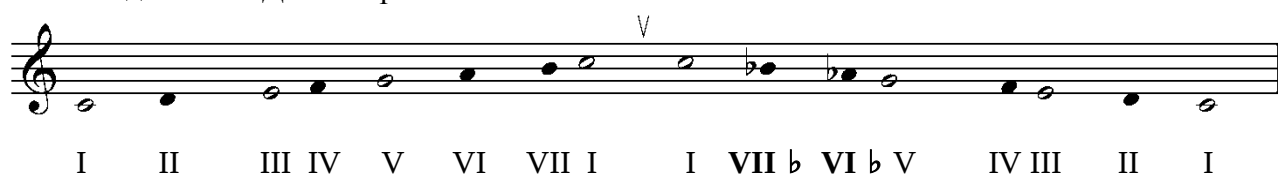
Натуральный До мажор



Гармонический До мажор



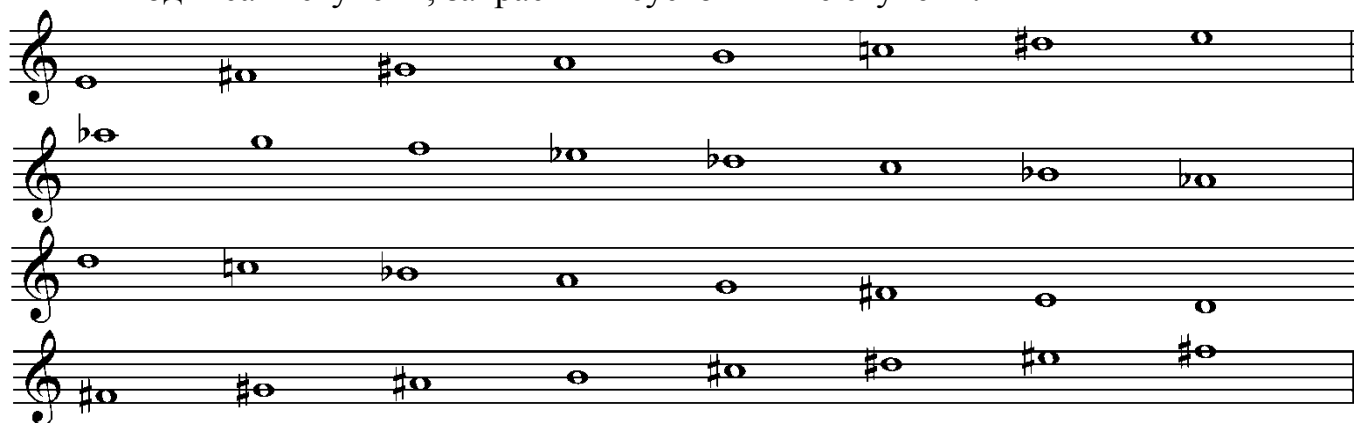
Мелодический До мажор



ЗАДАНИЯ к теме № 20

- А назвать характерные признаки натурального, гармонического и мелодического мажора
- В *построить* три вида мажора в тональностях:
- * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками

С определить вид мажора, назвать тональность (по тонике),
подписать ступени, закрасить неустойчивые ступени:



Например:



Си б мажор мелодический ↓



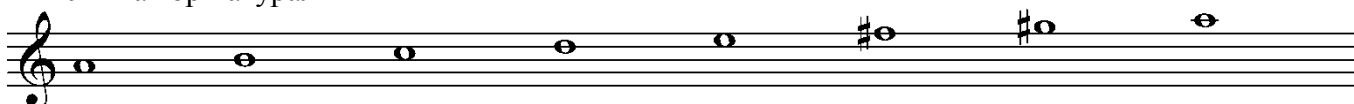
I VII б VI б V IV III II I

D 1. найти и исправить *ошибки* в построении вида мажора, подписать ступени,
закрасить неустойчивые ступени:

Ми б мажор мелодический



Ля мажор натуральный



Фа мажор гармонический



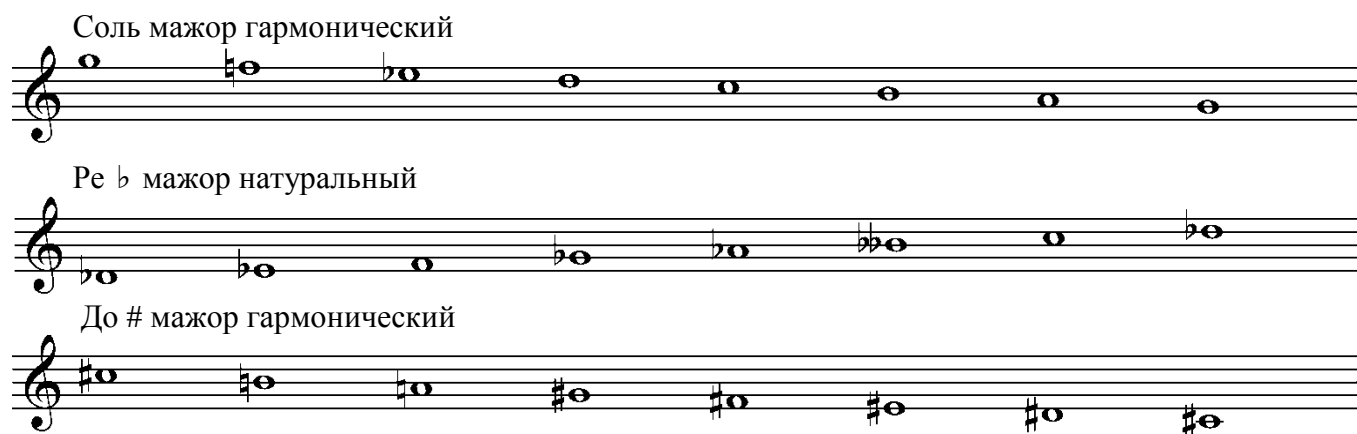
Си мажор гармонический



2. найти и исправить *ошибки* в определении вида мажора, подписать ступени,
закрасить неустойчивые ступени:

Соль б мажор мелодический





- Е сыграть три вида мажора в тональностях:
- * с 1, 2, 3 знаками
 - ** с 4, 5 знаками
 - *** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 20

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок VIII, § 45. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983, Глава пятая, §36. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §40. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава седьмая, § 75. – М.: Музыка, 1979.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VI, §11. – Л.: Музыка, 1978.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §78. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 21. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ МАЖОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ. МАЖОР С ДВУМЯ УВЕЛИЧЕННЫМИ СЕКУНДАМИ.

К ладам народной музыки мажорного наклонения относятся:
ионийский лад – мажор совпадает с натуральным видом лада;

лидийский лад – мажор с IV повышенной ступенью (IV #);

миксолидийский лад – мажор с VII пониженной ступенью (VII b);

пентатоника мажорная – мажорный звукоряд из пяти звуков с пропущенными IV и VII ступенями.

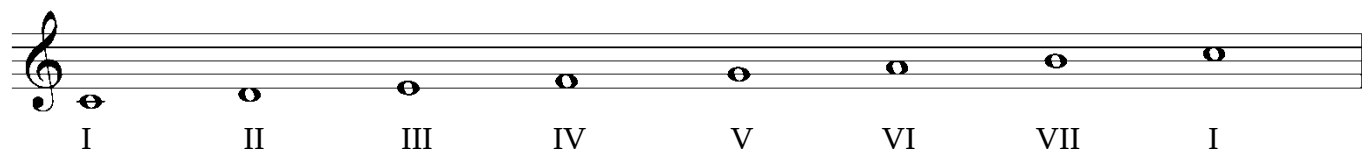
Мажор с двумя увеличенными секундами (дважды гармонический) – мажор с II и VI пониженными ступенями (II b и VI b).

Таблица № 21. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ МАЖОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ.
 МАЖОР С ДВУМЯ УВЕЛИЧЕННЫМИ СЕКУНДАМИ.

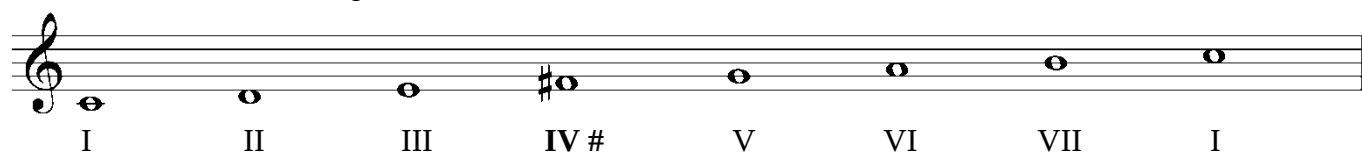
название	изменения (относительно натурального мажора)	
	↑	↓
ионийский лад		
лидийский лад	IV #	IV #
миксолидийский лад	VII б	VII б
пентатоника мажорная	без IV и VII	без IV и VII
мажор с двумя ув 2	II б и VI б	II б и VI б

Лады народной музыки мажорного наклонения (образец построения):

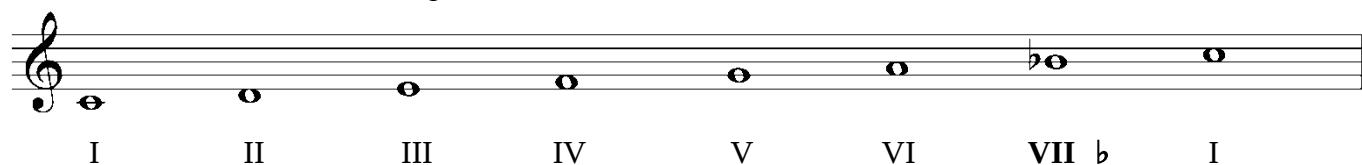
Ионийский До мажор



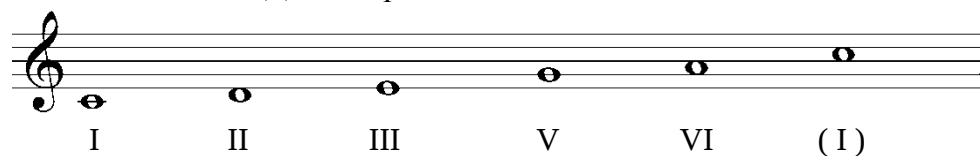
Лидийский До мажор



Миксолидийский До мажор

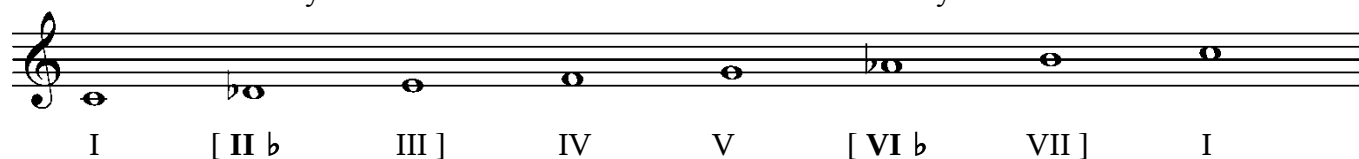


Пентатоника До мажор



Мажор с двумя ув 2 - До мажор
ув 2

ув 2



I [II $\flat$ III] IV V [VI $\flat$ VII] I

ЗАДАНИЯ к теме № 21

А назвать характерные признаки народных ладов мажорного наклонения, а также мажора с двумя увеличенными секундами

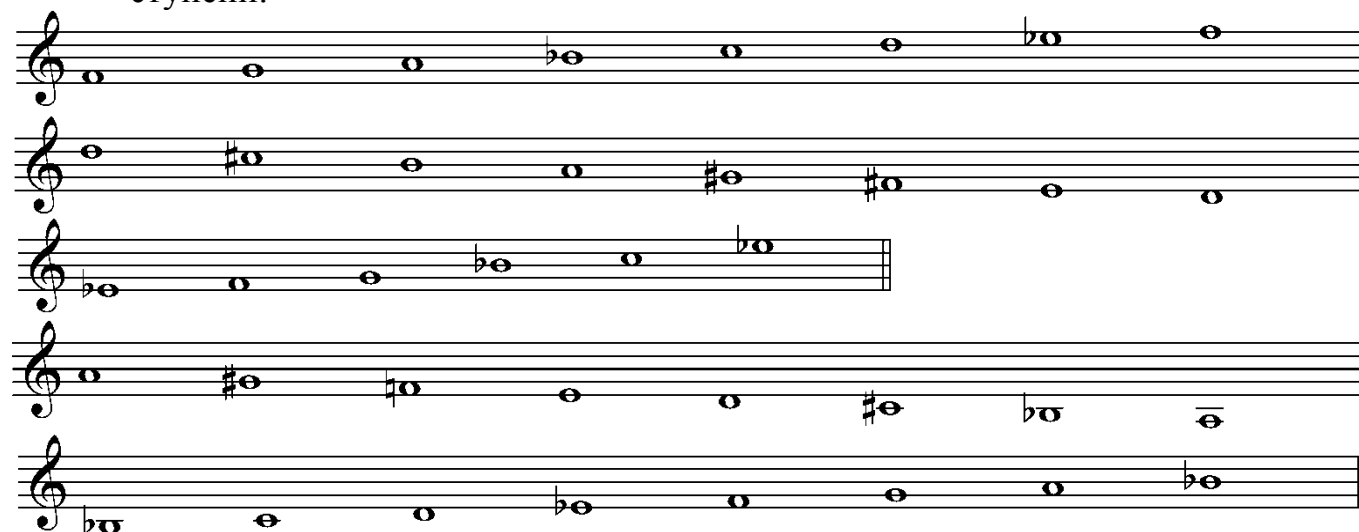
В *построить* народные лады мажорного наклонения и мажор с двумя увеличенными секундами в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

С *определить вид мажора*, назвать *тональность* (по тонике), подписать ступени:



Например:



Ля $\flat$ мажор лидийский $\uparrow$



I II III IV # V VI VII I

D 1. найти и исправить *ошибки* в *построении вида мажора*, подписать ступени:

Ре $\flat$ мажор мелодический с двумя ув 2



Соль мажор миксолидийский



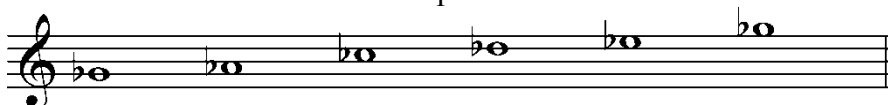
Си мажор ионийский



Ми мажор лидийский



Пентатоника Соль б мажор



2. найти и исправить *ошибки* в определении *вида мажора*, подписать ступени:

До б мажор лидийский



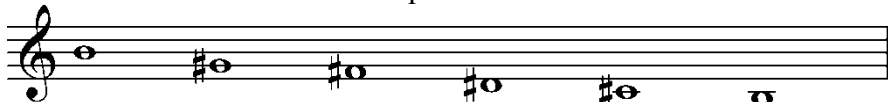
Фа # мажор миксолидийский



Ля мажор с двумя ув 2



Пентатоника Соль мажор



Ми б мажор ионийский



Е сыграть народные лады мажорного наклонения и мажор с двумя увеличенными секундами в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 21

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок VIII, §46. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава восьмая, §49. – М.: Музыка, 1983.

3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава двенадцатая, §48, 49. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава одиннадцатая, §105, 106. – М.: Музыка, 1979.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VI, §5. – Л.: Музыка, 1978.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §113. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 22. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ МИНОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ. МИНОР С ДВУМЯ УВЕЛИЧЕННЫМИ СЕКУНДАМИ

К ладам народной музыки минорного наклонения относятся:
 эолийский лад – минор совпадает с натуральным видом лада;

дорийский лад – минор с VI повышенной ступенью (VI #);

фригийский лад – минор с II пониженной ступенью (II б);

пентатоника минорная – минорный звукоряд из пяти звуков с пропущенными II и VI ступенями.

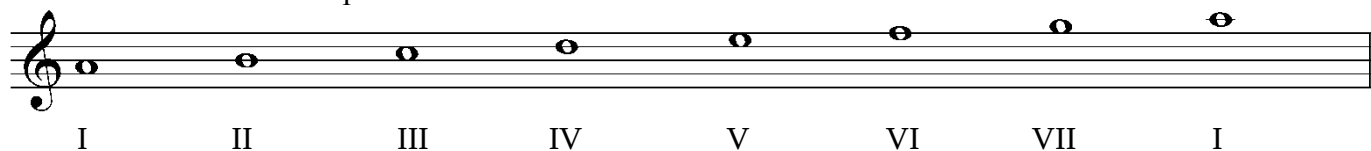
Минор с двумя увеличенными секундами (дважды гармонический или «венгерская гамма») – минор с IV и VII повышенными ступенями (IV # и VII #).

Таблица № 22. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ МИНОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ.
МИНОР С ДВУМЯ УВЕЛИЧЕННЫМИ СЕКУНДАМИ

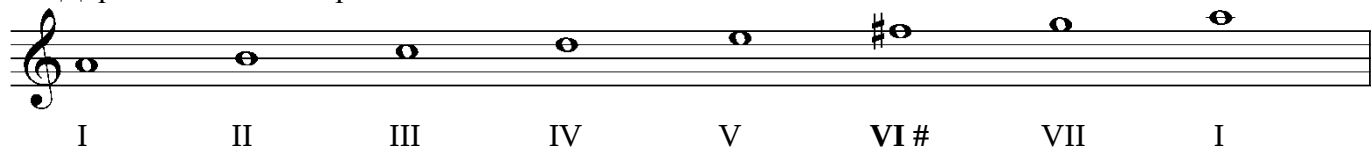
название	изменения (относительно натурального минора)	
	↑	↓
эолийский лад		
дорийский лад	VI #	VI #
фригийский лад	II б	II б
пентатоника минорная	без II и VI	без II и VI
минор с двумя ув 2	IV # и VII #	IV # и VII #

Лады народной музыки минорного наклонения (образец построения):

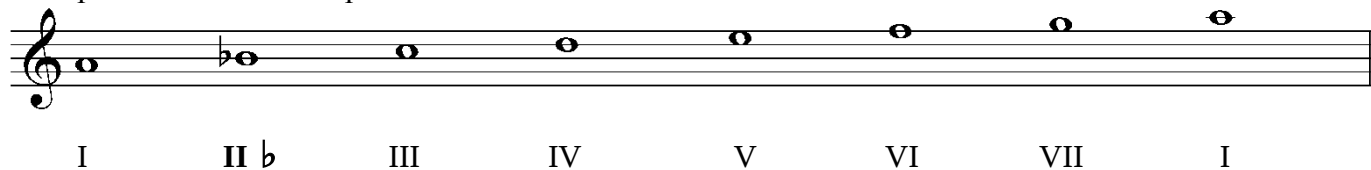
Эолийский Ля минор



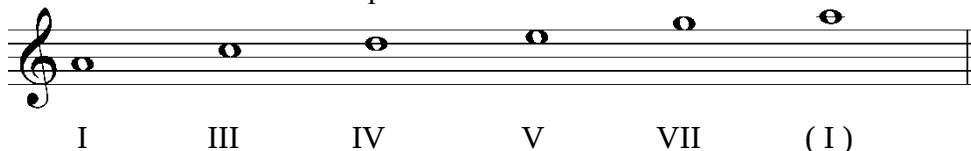
Дорийский Ля минор



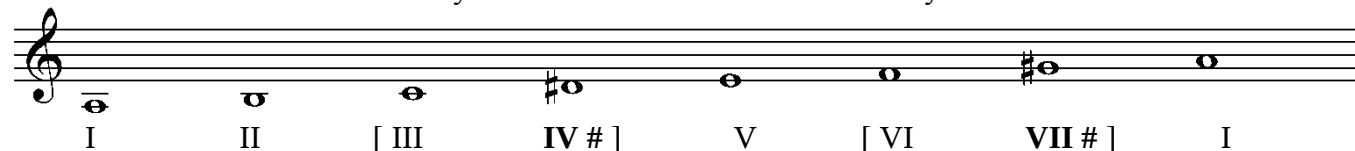
Фригийский Ля минор



Пентатоника Ля минор

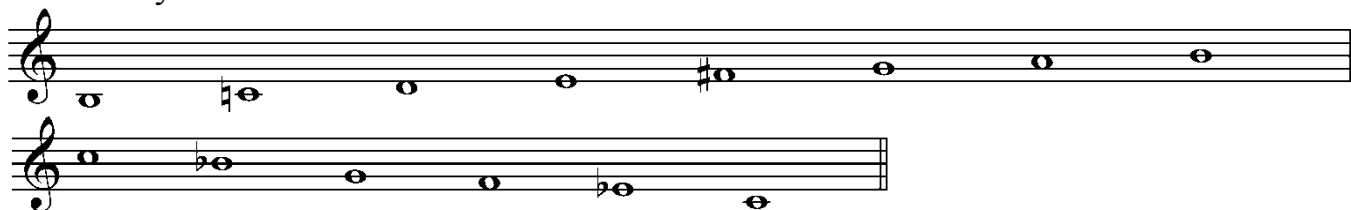


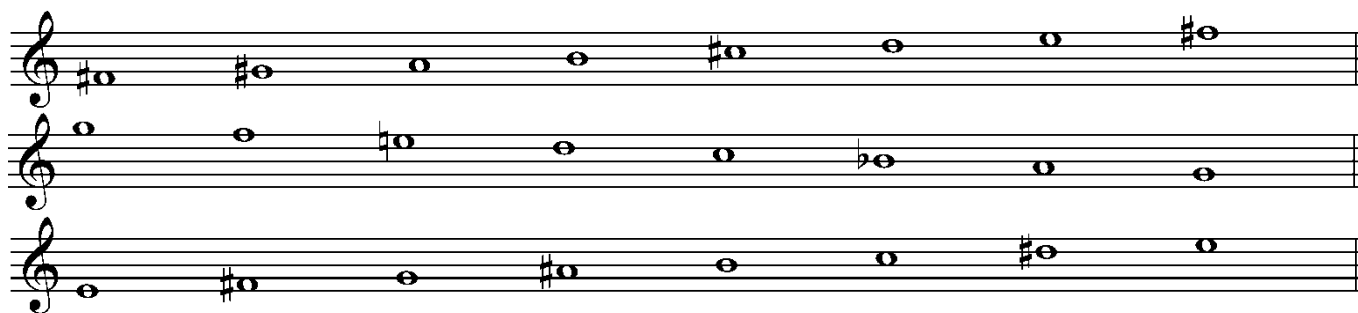
Минор с двумя ув 2 – Ля минор
ув 2



ЗАДАНИЯ к теме № 22

- А назвать характерные признаки народных ладов минорного наклонения, а также минора с двумя увеличенными секундами
- В *построить* народные лады минорного наклонения и минор с двумя увеличенными секундами в тональностях:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
- С *определить вид минора*, назвать *тональность* (по тонике), подписать ступени:





Например:



Ре минор фригийский ↓



I VII VI V IV III II $\flat$ I

D 1. найти и исправить *ошибки* в построении вида минора, подписать ступени:

До # минор дорийский



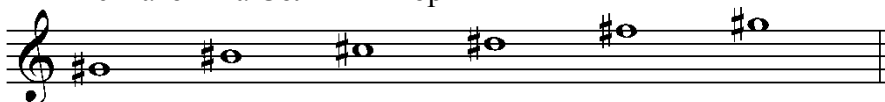
Фа минор фригийский



Си $\flat$ минор с двумя ув 2



Пентатоника Соль # минор



Ре # минор эолийский



2. найти и исправить *ошибки* в определении вида минора, подписать ступени:

Ми $\flat$ минор фригийский



Ля # минор дорийский



Пентатоника Ля $\flat$ мажор



Си минор эолийский



Фа # минор с двумя ув 2



Е сыграть народные лады минорного наклонения и мажор с двумя увеличенными секундами в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 22

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок VIII, § 46. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава восьмая, § 49. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава двенадцатая, § 48, 49. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава одиннадцатая, § 105, 106, 110 – М.: Музыка, 1979.
5. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VI, § 5. – Л.: Музыка, 1978.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. § 113. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 23. АЛЬТЕРАЦИЯ. АЛЬТЕРИРОВАННЫЙ МАЖОР И МИНОР

Альтерация – изменение (повышение или понижение) неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые ступени.

В мажоре альтерируются: II ступень – повышается и понижается (II # и II $\flat$), IV ступень – повышается (IV #), VI ступень – понижается (VI $\flat$).

В миноре альтерируются: II ступень – понижается (II $\flat$), IV ступень – повышается и понижается (IV # и IV $\flat$), VII ступень – повышается (VII #).

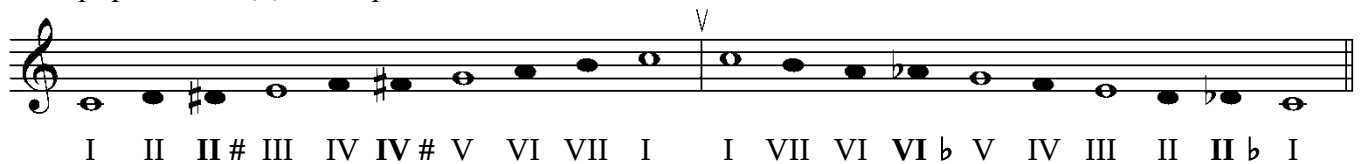
Альтерированный звукоряд – звукоряд мажора или минора, включающий альтерированные ступени. В восходящем движении включаются повышающие альтерации, в нисходящем движении – понижающие альтерации.

Таблица № 23. АЛЬТЕРАЦИЯ. АЛЬТЕРИРОВАННЫЙ МАЖОР И МИНОР

название	изменения(относительно натурального вида лада)	
	↑	↓
альтерированный мажор	II # и IV #	VI b и II b
альтерированный минор	IV # и VII #	IV b и II b

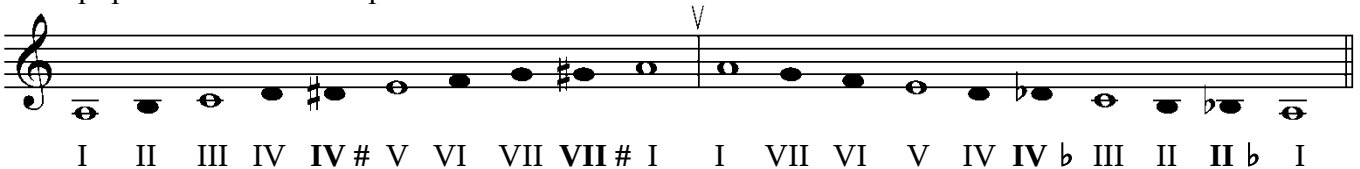
Альтерированный мажор (образец построения):

Альтерированный До мажор



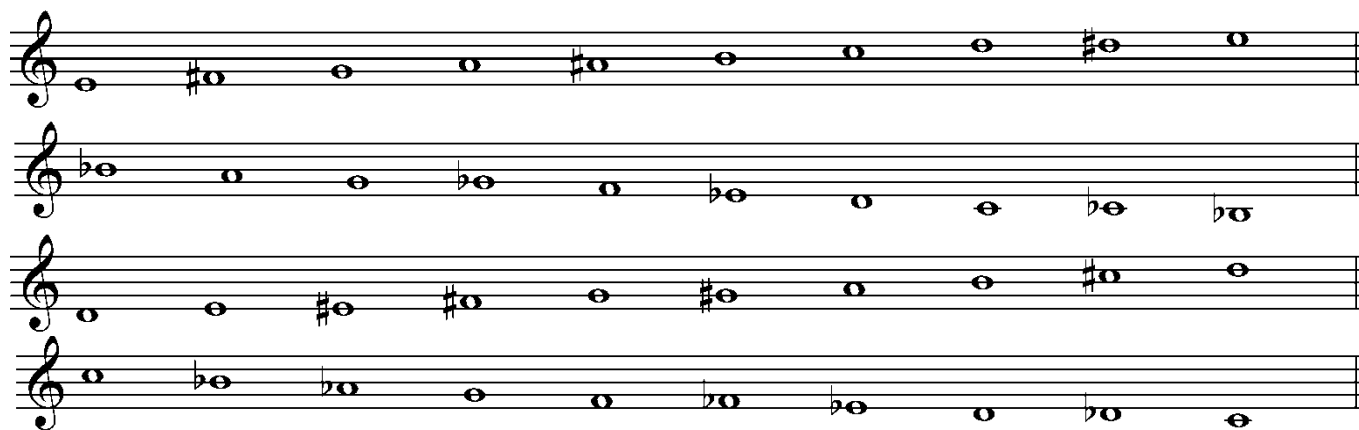
Альтерированный минор (образец построения):

Альтерированный Ля минор



ЗАДАНИЯ к теме № 23

- А 1. назвать ступени, которые могут альтерироваться в мажоре
2. назвать ступени, которые могут альтерироваться в мажоре
- В 1. построить звукоряд альтерированного мажора ↑ и ↓
в тональностях:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
2. построить звукоряд альтерированного минора ↑ и ↓
в тональностях:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
- С определить вид альтерированного звукоряда (мажор или минор), назвать тональность (по тонике), подписать ступени, закрасить неустойчивые ступени:



Например:



Ля мажор альтерированный ↑



I II II# III IV IV# V VI VII I

D 1. найти и исправить *ошибки* в построении альтерированного звукоряда, подписать ступени, закрасить неустойчивые ступени:

Ми б мажор альтерированный ↓



До # минор альтерированный ↑



Си б минор альтерированный ↓



Си мажор альтерированный ↑



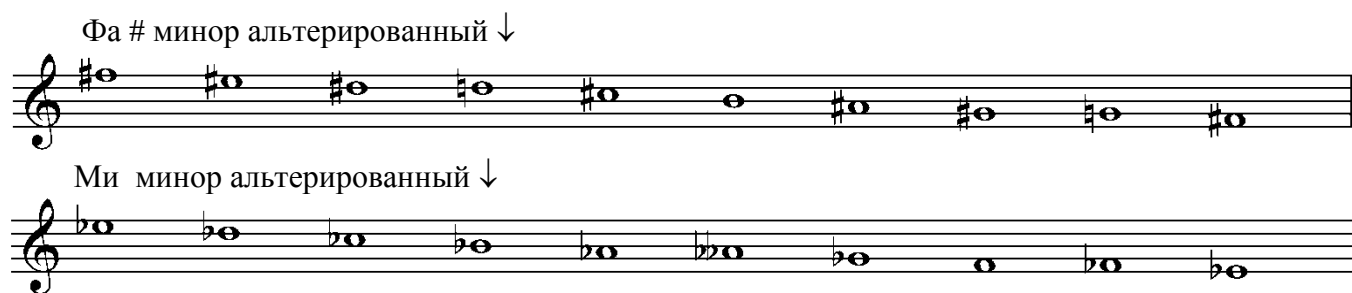
2. найти и исправить *ошибки* в определении альтерированного звукоряда, Подписать ступени, закрасить неустойчивые ступени:

Ре мажор альтерированный ↑



Соль # мажор альтерированный ↑





- Е 1. сыграть звукоряд альтерированного мажора ↑ и ↓
в тональностях:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
2. сыграть звукоряд альтерированного минора ↑ и ↓
в тональностях:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 23

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §52. – М.: Музыка, 1983.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава пятнадцатая, §61. – М.: Музыка, 1983.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава VII, §65, 66, Глава XII, §115. – М.: Музыка, 1973.
4. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. IX, §1 – 5. – Л.: Музыка, 1978.

Тема № 24. ХРОМАТИЗМ. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА МАЖОРА И МИНОРА

Хроматизм – введение в мажор и минор звуков, не входящих в число основных. В ладу может быть хроматически изменена (повышена или понижена любая ступень).

Хроматическая гамма – гамма, состоящая из полутонов. Полутоны образуются путём заполнения целых тонов в гамме. Хроматически изменённые (повышенные и пониженные) ступени часто являются средством перехода в другую родственную тональность.

Правило построения *хроматической гаммы мажора*:

↑ все ступени повышаются, кроме III и VII (после них следуют диатонические полутоны), а также не повышается VI ступень (вместо неё понижается VII);

↓ все ступени понижаются, кроме I и IV (после них следуют диатонические полутоны), а также не понижается V ступень (вместо неё повышается IV).

Правило построения *хроматической гаммы минора*:

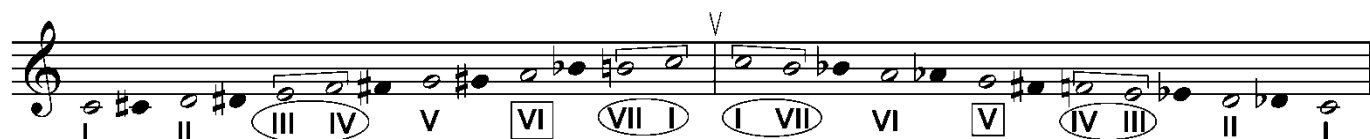
↑ и ↓ все ступени повышаются, кроме II и V (после них следуют диатонические полутоны), а также не повышается I ступень (вместо неё понижается II).

Таблица № 24. ХРОМАТИЗМ. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА МАЖОРА И МИНОРА

название	изменения(относительно натурального вида лада)	
	↑	↓
хроматический мажор	все ступени #, кроме III, VII и VI (VII б)	все ступени б, кроме I, IV и V (IV#)
хроматический минор	все ступени #, кроме II, V и I (II б)	все ступени #, кроме V, II и I (II б)

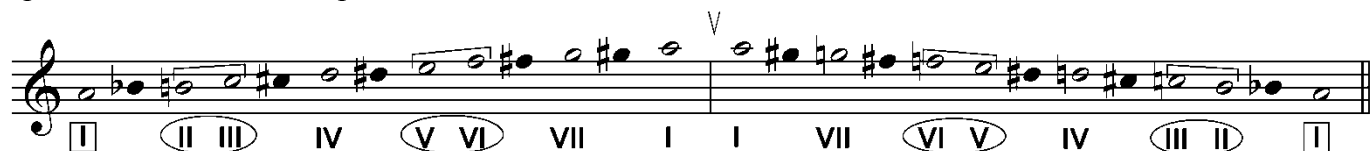
Хроматический мажор (образец построения):

Хроматический До мажор



Хроматический минор (образец построения):

Хроматический Ля минор



Примечание: в приведённых образцах построения хроматической гаммы диатонические звуки (звуки натурального вида мажора и минора) пишутся белым цветом, а хроматические звуки – черным.

ЗАДАНИЯ к теме № 24

- А 1. назвать правило построения мажорной хроматической гаммы вверх и вниз

2. назвать правило построения минорной хроматической гаммы
вверх и вниз

В 1. *построить* мажорную хроматическую гамму ↑ и ↓

в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

2. *построить* минорную хроматическую гамму ↑ и ↓

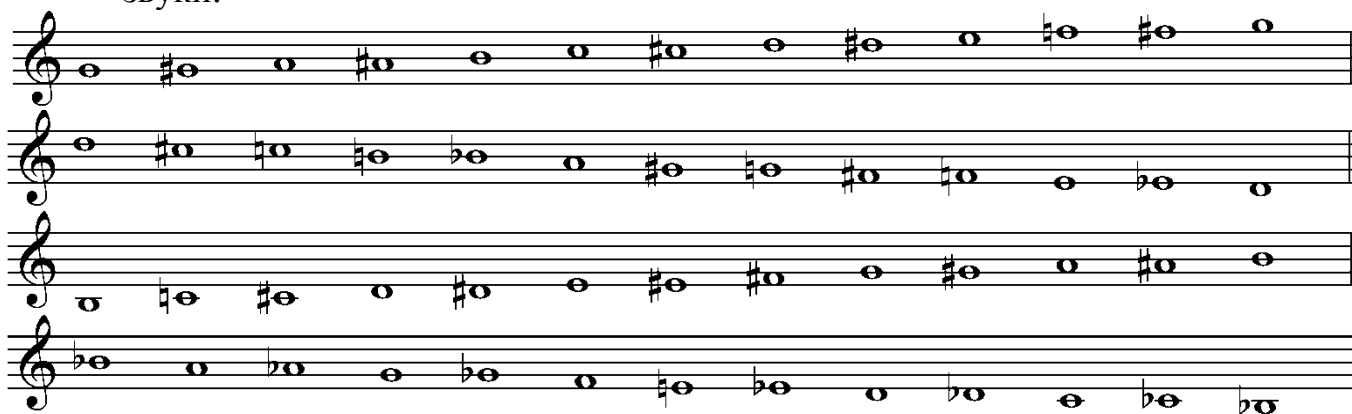
в тональностях:

* с 1, 2, 3 знаками

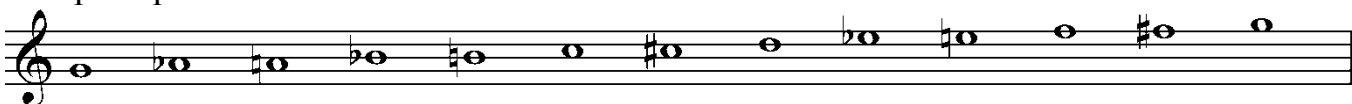
** с 4, 5 знаками

*** с 6, 7 знаками

С *определить вид хроматической гаммы* (мажор или минор), назвать
тональность (по тонике), подписать основные ступени, закрасить
хроматические
звуки:



Например:



Соль минор хроматический ↑



Д 1. найти и исправить *ошибки* в *построении хроматической гаммы*, подписать
основные ступени, закрасить хроматические звуки:

Фа # хроматический ↓



Фа минор хроматический ↑



5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §108. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 25. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ

Буквенное обозначение звуков – обозначение звуков буквами латинского алфавита.

Альтерация звуков обозначается слогами *is* («ис») – диез, *es* («эс») – бемоль, *Isis* («исис») – дубль-диез, *eses* («эсэс») – дубль-бемоль.

Исключения: ми *b* - es, ля *b* - as, си *b* - b

Таблица № 25. БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКОВ

слоговое название звуков	буквенное обозначение звуков					
	основные		с диезом (<i>is</i>)		с бемолем (<i>es</i>)	
	написа- ние	произно- шение	написа- ние	произно- шение	написа- ние	произно- шение
ДО	C,c	цэ	cis	цис	ces	цэс
РЕ	D,d	дэ	dis	дис	des	дэс
МИ	E,e	е	eis	еис	<u>es</u>	ес
ФА	F,f	эф	fis	фис	fes	фэс
СОЛЬ	G,g	гэ	gis	гис	ges	гэс
ЛЯ	A,a	а	ais	аис	<u>as</u>	ас
СИ	H,h	ха	his	хис	<u>b</u>	бэ

ЗАДАНИЯ к теме № 25

- А 1. назвать буквенное обозначение основных звуков
2. назвать буквенное обозначение звуков с диезом

3. назвать буквенное обозначение звуков с бемолем

В 1. написать буквенное обозначение основных звуков (до – с, ре – ...)

2. написать буквенное обозначение звуков с диезом (до # – cis, ре # – ...)

3. написать буквенное обозначение звуков с бемолем (до b – ces, ре b – ...)

С 1. подписать буквенное обозначение звуков:



2. написать нотами слоговое обозначение звуков (в любой октаве):



fis e ces g es ais des his

Д 1. найти и исправить ошибки в обозначении звуков:



aisis fis g gis es eses hes ces

2. найти и исправить ошибки в написании звуков:



Des cis h es fis a bes fes

Е сыграть на фортепиано и назвать буквенное обозначение звуков:

* основных

** с диезом

** с бемолем

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 25

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты.

Урок VI, §35. – Киев: Музична Украина, 1984.

2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава первая, § 8. – М.: Музыка, 1983.

3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава вторая, 6. – М.: Музыка, 1983.

4. Максимов С. Музыкальная грамота. Глава девятая, §54. – М.: Музыка, 1979.

5. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава VIII, § 81, Глава I, §4. – М.: Музыка, 1973.

6. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. II, §4. – Л.: Музыка, 1978.

7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §88. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 26. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Ключевые знаки – знаки альтерации (диезы и бемоли), которые выставляются после ключа.

Диез (#) – знак повышения звука на полтона.

Бемоль (b) – знак понижения звука на полтона.

Существует определённый порядок появления диезов и бемолей.

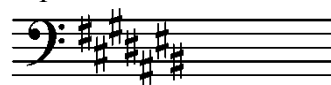
Таблица № 26. КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

<i>порядок диезов</i>	<i>порядок бемолей</i>
фа – до – соль – ре – ля – ми – си	си – ми – ля – ре – соль – до – фа

Порядок появления диезов при скрипичном ключе (образец написания):



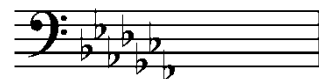
Порядок появления диезов при басовом ключе (образец написания):



Порядок появления бемолей при скрипичном ключе (образец написания):



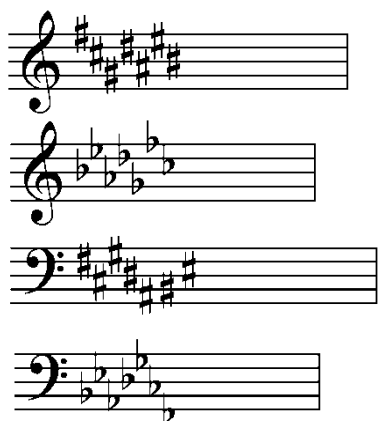
Порядок появления бемолей при басовом ключе (образец написания):



ЗАДАНИЯ к теме № 26

- А** 1. *назвать* порядок появления диезов при ключе
2. *назвать* порядок появления бемолей при ключе
- В** 1. *написать* диезы в порядке появления при ключе (в скрипичном и в басовом ключе)
2. *написать* бемоли в порядке появления при ключе (в скрипичном и в басовом ключе)
- С** *определить* какая последовательность относится диезным ключевым знакам, а какая к бемольным:
- си – ми – ля – ре – соль – до – фа
 - фа – до – соль – ре – ля – ми – си

Д найти и исправить *ошибки* в написании *ключевых знаков*:



Е сыграть на фортепиано, одновременно называя:

1. порядок появления диэзов при ключе
2. порядок появления бемолей при ключе

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 26

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок VII, §39, Урок III, §1. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава пятая, §35. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §38. – М.: Музыка, 1983.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1973, Глава II, §12. – М.: Музыка, 1973.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §15. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 27. КВИНТОВЫЙ КРУГ ДИЕЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Квинтовый круг диэзных тональностей – порядок тональностей, который образуется в результате движения по чистым квинтам вверх или чистым квартам вниз от До мажора и Ля минора.

Мажор обозначается словом *dur* («дур»).

Минор обозначается словом *moll* («моль»)

Таблица № 27. КВИНТОВЫЙ КРУГ ДИЕЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

<i>слововое название тональности</i>	<i>буквенное обозначение тональности</i>	<i>количество знаков</i>
До мажор Ля минор	C-dur a-moll	
Соль мажор Ми минор	G-dur e-moll	1 #
Ре мажор Си минор	D-dur h-moll	2 #
Ля мажор Фа # минор	A-dur fis-moll	3 #
Ми мажор До # минор	E-dur cis-moll	4 #
Си мажор Соль # минор	H-dur gis-moll	5 #
Фа # мажор Ре # минор	Fis-dur dis-moll	6 #
До # мажор Ля # минор	Cis-dur ais-moll	7 #

Примечание: буквенное обозначение мажорной тональности пишется с большой буквы, минорной – с малой.

ЗАДАНИЯ к теме № 27

- А
1. назвать квинтовый круг диезных мажорных тональностей (слововое и буквенное обозначение)
 2. назвать квинтовый круг диезных минорных тональностей (слововое и буквенное обозначение)

- В 1. *написать* квинтовый круг диезных мажорных тональностей (слоговое и буквенное обозначение)
2. *написать* квинтовый круг диезных минорных тональностей (слоговое и буквенное обозначение)
- С 1. *определить количество знаков* в данных тональностях:
Ре мажор, Ре # минор, Си мажор, Ля # минор, Ля мажор, Ми минор, Фа # мажор, Фа # минор
Например: Ми мажор – 4 #
2. *определить количество знаков* в данных тональностях:
fis-moll, G-dur, gis-moll, Cis-dur, E-dur, h-moll, Fis-dur, cis-moll
Например: A-dur – 3 #
3. *определить мажорные тональности* с данным количеством диезов:
4, 6, 3, 2, 7, 1 #
Например: 5 # – Ми мажор (E-dur)
4. *определить минорные тональности* с данным количеством диезов:
3, 5, 1, 6, 4, 7 #
Например: 2 # – Си минор (h-moll)
- Д 1. найти и исправить *ошибки* в определении *количества знаков*:
cis-moll = 5 # Ля # минор = 6 #
H-dur = 7 # Ля мажор = 4 #
h-moll = 2 # Ми минор = 1 #
A-dur = 1 # Ля минор = 3 #
2. найти и исправить *ошибки* в определении *тональности*:
3 # – f-moll 1 # – Си минор
6 # – fis-moll 7 # – До # мажор
2 # – D-dur 3 # – Ля мажор
5 # – Es-dur 4 # – Соль # минор
- Е *сыграть* на фортепиано, одновременно называя слоговое и буквенное обозначения и количество знаков:
1. квинтовый круг диезных мажорных тональностей (тонические трезвучия)
2. квинтовый круг диезных минорных тональностей (тонические трезвучия)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 27

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. – Киев: Музична Украина, 1984. Урок VII, §39, Урок VIII, § 42.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава пятая, §35. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §39, Глава десятая, §42. – М.: Музыка, 1983.
4. Максимов С. Музыкальная грамота. Глава девятая, §59. – М.: Музыка, 1979.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава VII, §70, 73, Глава VIII, §80. – М.: Музыка, 1973.

6. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VI, §10. – Л.: Музыка, 1978.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 65, 89. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 28. КВИНТОВЫЙ КРУГ БЕМОЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Квинтовый круг бемольных тональностей – порядок тональностей, который образуется в результате движения по чистым квинтам вниз или чистым квартам вверх от До мажора и Ля минора.

Таблица № 28. КВИНТОВЫЙ КРУГ БЕМОЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

<i>словесное название тональности</i>	<i>буквенное обозначение тональности</i>	<i>количество знаков</i>
До мажор Ля минор	C-dur a-moll	
Фа мажор Ре минор	F-dur d-moll	1 <i>b</i>
Си <i>b</i> мажор Соль минор	B-dur g-moll	2 <i>b</i>
Ми <i>b</i> мажор До минор	Es-dur c-moll	3 <i>b</i>
Ля <i>b</i> мажор Фа минор	As-dur f-moll	4 <i>b</i>
Ре <i>b</i> мажор Си <i>b</i> минор	Des-dur b-moll	5 <i>b</i>
Соль <i>b</i> мажор Ми <i>b</i> минор	Ges-dur es-moll	6 <i>b</i>

До $\flat$ мажор Ля $\flat$ минор	Ces-dur as-moll	7 $\flat$

ЗАДАНИЯ к теме № 28

- А** 1. *назвать* квинтовый круг бемольных мажорных тональностей (слоговое и буквенное обозначение)
2. *назвать* квинтовый круг бемольных минорных тональностей (слоговое и буквенное обозначение)
- В** 1. *написать* квинтовый круг бемольных мажорных тональностей (слоговое и буквенное обозначение)
2. *написать* квинтовый круг бемольных минорных тональностей (слоговое и буквенное обозначение)
- С** 1. *определить количество знаков* в данных тональностях:
Ре $\flat$ мажор, Ре минор, Си $\flat$ мажор, Ля минор, Ля $\flat$ мажор, Ми $\flat$ минор, Соль $\flat$ мажор, Фа минор

Например: Ми $\flat$ мажор – 3 $\flat$

2. *определить количество знаков* в данных тональностях:
as-moll, F-dur, g-moll, Ces-dur, Des-dur, b-moll, Ges-dur, c-moll

Например: As-dur – 4 $\flat$

3. *определить мажорные тональности* с данным количеством бемолей:
4, 6, 3, 2, 7, 1 $\flat$

Например: 5 $\flat$ – Ре $\flat$ мажор (Des-dur)

8. *определить минорные тональности* с данным количеством бемолей:
3, 5, 1, 6, 4, 7 $\flat$

Например: 2 $\flat$ – Соль минор (g-moll)

- Д** 1. найти и исправить *ошибки* в определении количества знаков:

c-moll = 3 $\flat$	Ля $\flat$ минор = 7 $\flat$
B-dur = 5 $\flat$	Ре $\flat$ мажор = 4 $\flat$
b-moll = 2 $\flat$	Ми $\flat$ минор = 3 $\flat$
As-dur = 3 $\flat$	Соль $\flat$ мажор = 1 $\flat$

2. найти и исправить *ошибки* в определении тональности:

3 $\flat$ – f-moll	1 $\flat$ – Ре минор
6 $\flat$ – es-moll	7 $\flat$ – До мажор
2 $\flat$ – D-dur	3 $\flat$ – Ля $\flat$ мажор
5 $\flat$ – Es-dur	4 $\flat$ – Фа # минор

Е *сыграть* на фортепиано, одновременно называя слоговое и буквенное обозначения и количество знаков:

1. квинтовый круг бемольных мажорных тональностей (тонические трезвучия)
2. квинтовый круг бемольных минорных тональностей (тонические трезвучия)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 28

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Урок VII, §39, Урок VIII, § 42. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава пятая, §35. – М.: Музыка, 1983.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава девятая, § 39, Глава десятая, §42. – М.: Музыка, 1983.
4. Максимов С. Музыкальная грамота. Глава девятая, §60. – М.: Музыка, 1979.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава VII, §71, 73, Глава VIII, §80. – М.: Музыка, 1973.
6. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. VI, §10. – Л.: Музыка, 1978.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. § 65, 89. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 29. ЭНГАРМОНИЗМ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Энгармонизм – совпадение по звучанию различных по написанию звуков, интервалов, аккордов, тональностей.

Энгармонически равные тональности – тональности одинаковой высоты, но различного обозначения.

В квинтовом круге тональностей имеется три пары (мажорная и параллельная минорная) энгармонически равных тональностей.

Таблица № 29. ЭНГАРМОНИЗМ. ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

<i>диезные тональности</i>	<i>бемольные тональности</i>
Си мажор и Соль # минор (5 #) (H-dur, gis-moll)	≈ До б мажор и Ля б минор (7 б) ≈ (Ces-dur, as-moll)

Фа # мажор и Ре # минор (6 #) (Fis-dur и dis-moll)	≈ Соль b мажор и Ми b минор (6 b) (Ges-dur и es-moll)
До # мажор и Ля # минор (7 #) (Cis-dur и ais-moll)	≈ Ре b мажор и Си b минор (5 b) (Des-dur и b-moll)

Примечание: ≈ – знак, условно обозначающий энгармоническое равенство.

ЗАДАНИЯ к теме № 29

- А 1. *назвать* мажорные тональности, имеющие энгармоническое равенство в квинтовом кругу тональностей (слововое и буквенное обозначение)
2. *назвать* минорные тональности, имеющие энгармоническое равенство в квинтовом кругу тональностей (слововое и буквенное обозначение)
- В 1. *написать* звукоряды (гаммы) энгармонически равных мажорных тональностей
2. *написать* звукоряды (гаммы) энгармонически равных минорных тональностей
- С определить энгармоническое равенство данным тональностям:
- | | |
|-------------|--------------|
| H-dur ≈ ... | Ре b мажор |
| es-moll | Соль # минор |
| ais-moll | Фа # мажор |
| Ces-dur | Си b минор |
- Д найти *ошибки* и исправить в определении *энгармонически равной тональности*:
- | | |
|--------------------|---------------------------|
| as-moll ≈ gis-moll | Си мажор ≈ До # мажор |
| Cis-dur ≈ H-dur | Ре # минор ≈ Ми b минор |
| es-moll ≈ dis-moll | Соль b мажор ≈ Ре b мажор |
| Des-dur ≈ Ces-dur | Си b минор ≈ Ля # минор |
- Е 1. *сыграть* на фортепиано звукоряды (гаммы) энгармонически равных мажорных тональностей
2. *сыграть* на фортепиано звукоряды (гаммы) энгармонически равных минорных тональностей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 29

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава пятая, §35. – М.: Музыка, 1983.

2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §38. – М.: Музыка, 1983.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава VII, §72. – М.: Музыка, 1983.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §87. – М.: Музыка, 1980.

Тема № 30. РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Родственные тональности (тональности первой степени родства) – тональности, тонические трезвучия которых можно построить на ступенях данной тональности.

Для мажора и для минора имеется по *шесть родственных тональностей*.

В мажоре нет родственной тональности на VII, а в миноре на II ступени, потому что на этих ступенях строятся уменьшённые трезвучия.

Таблица № 30. РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

для мажора	для минора
параллельная (VI)	параллельная (III)
S и её параллельная (IV и II)	s и её параллельная (IV и VI)
D и её параллельная (V и III)	d и её параллельная (V и VII)
s гармоническая (IV _Г)	D гармоническая (V _Г)

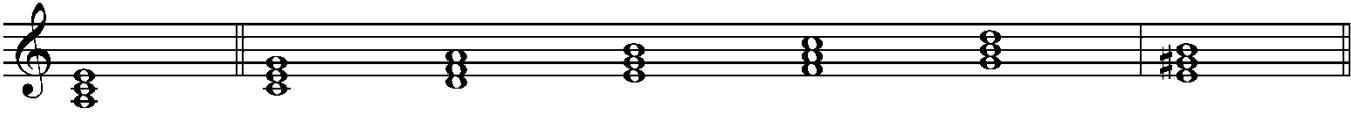
Родственные тональности для мажора (образец построения):

C-dur	d-moll	e-moll	F-dur	G-dur	a-moll	f-moll
-------	--------	--------	-------	-------	--------	--------

T _{3 5}	II	III	IV (S)	V (D)	VI	IV (s r)
------------------	----	-----	--------	-------	----	----------

Родственные тональности для минора (образец построения):

a-moll	C-dur	d-moll	e-moll	F-dur	G-dur	E-dur
--------	-------	--------	--------	-------	-------	-------



t ₃ 5	III	IV (s)	V (d)	VI	VII	V (D)
------------------	-----	--------	-------	----	-----	-------

ЗАДАНИЯ к теме № 30

- A** 1. назвать родственные тональности для мажора
2. назвать родственные тональности для минора
- B** 1. *построить* родственные тональности для мажорных диезных тональностей:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
2. *построить* родственные тональности для минорных диезных тональностей:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
3. *построить* родственные тональности для мажорных бемольных тональностей:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
4. *построить* родственные тональности для минорных бемольных тональностей:
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
- C** *определить тональности* для которых:
1. Фа мажор, Си $\flat$ мажор, Ля мажор, Ля $\flat$ мажор являются родственной тональностью III, IV (S), V (D), VI, VII ступени
- Например: Соль мажор (G-dur) является
III – в Ми минор (e-moll)
IV (S) – в Ре мажор (D-dur)
V (D) – в До мажор (C-dur) и До минор (c-moll)
VI – в Си минор (h-moll)
VII – в Ля минор (a-moll)
2. Ми минор, Си минор, До минор, До $\sharp$ минор являются родственной тональностью II, III, IV (s), V (d), VI ступени
- Например: Ре минор (d-moll) является
II – в До мажор (C-dur)
III – в Си $\flat$ мажор (B-dur)
IV (s) – в Ля минор (a-moll) и IV (s г) в Ля мажор (A-dur)
V (d) – в Соль минор (g-moll)
VI – в Фа мажор (F-dur)

- D найти и исправить *ошибки* в определении родственной *тональности*:
1. D-dur является родственной тональностью для следующих тональностей:
C-dur, h-moll, a-moll, G-dur, g-moll, f-moll, E-dur
 2. Es-dur является родственной тональностью для следующих тональностей:
Des-dur, Ces-dur, B-dur, b-moll, as-moll, g-moll, F-dur
 3. g-moll является родственной тональностью для следующих тональностей:
F-dur, e-moll, d-moll, C-dur, c-moll, B-dur, A-dur
 4. fis-moll является родственной тональностью для следующих тональностей:
e-moll, d-moll, Cis-dur, cis-moll, H-dur, As-dur, G-dur
- E сыграть на фортепиано, одновременно называя слоговое и буквенное обозначения:
1. родственные тональности для мажорных диезных тональностей
(тонические трезвучия):
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
 2. родственные тональности для минорных диезных тональностей
(тонические трезвучия):
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
 3. родственные тональности для мажорных бемольных тональностей
(тонические трезвучия):
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками
 4. родственные тональности для минорных бемольных тональностей
(тонические трезвучия):
* с 1, 2, 3 знаками
** с 4, 5 знаками
*** с 6, 7 знаками

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА к теме № 30

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Глава девятая, §51. – М.: Музыка, 1983.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. Глава одиннадцатая, §44. – М.: Музыка, 1983.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. Глава XII, §112. – М.: Музыка, 1973.
4. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. X, §4 – 6. – Л.: Музыка, 1978.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. §109. – М.: Музыка, 1980.

ДОПОЛНЕНИЕ

№ 1. АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ (4 КЛАСС)

	S	T (t)	D
VII			D ₆
VI	S ₆		
V		T (t) _{4 6} (K _{4 6})	D _{3 5} , D ₇
IV	S _{3 5}		
III		T (t) ₆	
II			D _{4 6}
I	S _{4 6}	T (t) _{3 5}	

№ 2. АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ (5 КЛАСС)

	S	T (t)	D
VII			D ₆ , D _{5 6}
VI	S ₆		
V		T (t) _{4 6} (K _{4 6})	D _{3 5} , D ₇
IV	S _{3 5}		D ₂
III		T (t) ₆	
II			D _{4 6} , D _{3 4}
I	S _{4 6}	T (t) _{3 5}	

№ 3. АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ (6-7 КЛАССЫ)

	S	T (t)	D
VII			D ₆ , D _{5 6} , Y _{MVII 7} , MVII ₇
VI	S ₆ , II _{3 4}		
V		T (t) _{4 6} (K _{4 6})	D _{3 5} , D ₇
IV	S _{3 5} , II _{5 6}		D ₂
III		T (t) ₆	
II	II ₇		D _{4 6} , D _{3 4}
I	S _{4 6} , II ₂	T (t) _{3 5}	

№ 4. ИНТЕРВАЛЫ МИНОРА НАТУРАЛЬНОГО (ГАРМОНИЧЕСКОГО)

	секунда	терция	кварта	квинта	секста	септима
VII	б 2(м 2)	б 3(м 3)	ч 4 (ум 4)	ч 5(ум 5)	б 6(м 6)	м 7 (ум 7)
VI	б 2 (ув 2)	б 3	ув 4	ч 5	б 6	б 7
V	м 2	м 3(б 3)	ч 4	ч 5	м 6	м 7
IV	б 2	м 3	ч 4 (ув 4)	ч 5	б 6	м 7
III	б 2	б 3	ч 4	ч 5 (ув 5)	б 6	б 7
II	м 2	м 3	ч 4	ум 5	м 6 (б 6)	м 7
I	б 2	м 3	ч 4	ч 5	м 6	м 7(б 7)

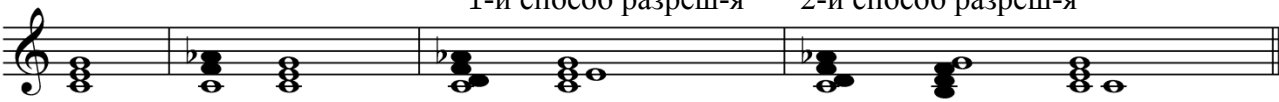
№ 5. ИНТЕРВАЛЫ МАЖОРА НАТУРАЛЬНОГО (ГАРМОНИЧЕСКОГО)

	секунда	терция	кварта	квинта	секста	септима
VII	м 2	м 3	ч 4	ум 5	м 6	м 7 (ум 7)
VI	б 2 (ув 2)	м 3 (б 3)	ч 4 (ув 4)	ч 5 (ув 5)	м 6 (б 6)	м 7 (б 7)
V	б 2	б 3	ч 4	ч 5	б 6	м 7
IV	б 2	б 3 (м 3)	ув 4	ч 5	б 6	б 7
III	м 2	м 3	ч 4 (ум 4)	ч 5	м 6	м 7
II	б 2	м 3	ч 4	ч 5 (ум 5)	б 6	м 7
I	б 2	б 3	ч 4	ч 5	б 6 (м 6)	б 7

Примечание: в скобках даются интервалы в гармоническом виде лада, курсивом выделяются тритоны и характерные интервалы.

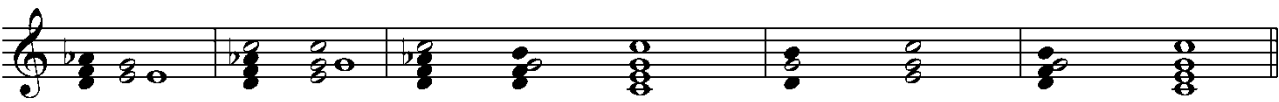
№ 6. АККОРДЫ МАЖОРА С РАЗРЕШЕНИЕМ

1-й способ разреш-я 2-й способ разреш-я

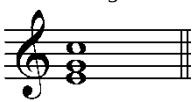
I 

T₃₅ S₄₆ T₃₅ II₂ T₃₅₊₃ II₂ D₅₆ T₃₅₊₁

1-й сп. разр. 2-й способ разреш-я

II 

УМ II₃₅ III₃ II₇ T₆₊₅ II₇ D₃₄ T₃₅ разв. D₄₆ T₆ D₃₄ T₃₅ разв.

III 

T₆

1-й способ разреш-я 2-й способ разреш-я

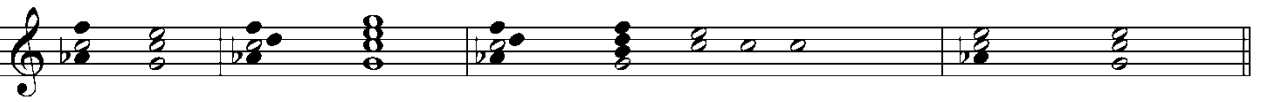
IV 

S₃₅ T₆ II₅₆ T₄₆₊₅ II₅₆ D₂ T₆₊₁ D₂ T₆₊₁

V 

T₄₆ D₃₅ T₄₆ D₇ T₃₊₊₁

1-й способ разр. 2-й способ разреш-я

VI 

S₆ T₄₆ II₃₄ T₄₆₊₅ II₃₄ D₇ T₃₊₊₁ UV VI₃₅ T₄₆

1-й способ разр. 2-й способ разр.

VII 

УМ VII₃₅ I₃ D₆ T₃₅ D₅₆ T₃₅₊₁ М VII₇ T₃₅₊₃ М VII₇ D₅₆ T₃₅₊₁

1-й способ разреш-я 2-й способ разреш-я



УМ VII₇ T₃₅₊₃ УМ VII₇ D₅₆ T₃₅₊₁

№ 7. АККОРДЫ МИНОРА С РАЗРЕШЕНИЕМ

1-й способ разреш-я 2-й способ разреш-я

I

$t_{3\ 5}$ $S_{4\ 6}$ $t_{3\ 5}$ Π_2 $t_{3\ 5\ +3}$ Π_2 $D_{5\ 6}$ $t_{3\ 5\ +1}$

1-й сп. разреш-я 2-й способ разреш-я

II

$УМ\ \Pi_{3\ 5}$ $\text{III}\ 3$ Π_7 $t_{6\ +5}$ Π_7 $D_{3\ 4}$ $t_{3\ 5}\ \text{разр.}$ $D_{4\ 6}$ t_6 $D_{3\ 4}$ $t_{3\ 5}\ \text{разр.}$

III

t_6 $УВ\ \text{III}_{3\ 5}\ t_6$

1-й способ разр. 2-й способ разреш-я

IV

$S_{3\ 5}\ t_6$ $\Pi_{5\ 6}$ $t_{4\ 6\ +5}$ $\Pi_{5\ 6}$ D_2 $t_{6\ +1}$ D_2 $t_{6\ +1}$

V

$t_{4\ 6}$ $D_{3\ 5}\ t_{4\ 6}$ D_7 $t_{3\ ++1}$

1-й способ разреш-я

2-й способ разреш-я

VI

S_6 $t_{4\ 6}$ $\Pi_{3\ 4}$ $t_{4\ 6\ +5}$ $\Pi_{3\ 4}$ D_7 $t_{3\ ++1}$

1-й способ разр. 2-й способ разреш-я

VII #

$УМ\ \text{VII}_{3\ 5}\ \text{I}\ 3$ D_6 $t_{3\ 5}$ $D_{5\ 6}$ $t_{3\ 5\ +1}$ $УМ\ \text{VII}_7\ t_{3\ 5\ +3}$ $УМ\ \text{VII}_7\ D_{5\ 6}$ $t_{3\ 5\ +1}$

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л.: Музыка, 1963.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1966.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
4. Келина Н., Волшаник А., Лебец Л. Безмашинное программирование в курсе элементарной теории музыки. – Киев: Музична Украина, 1985.
5. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1954.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.
7. Римский-Корсаков Н. О музыкальном образовании. – Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка, т. 2. – М.: Музыка, 1963.
8. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М.: Музыка, 1969.
9. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М.: Музыка, 1977.

СПИСОК УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио (1-7 классы). – М.: Престо, 2000.
4. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 классы). – М.: Калинин В. В., 2001-2011.
5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
6. Курс теории музыки. Общая редакция А. Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978.
7. Максимов С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1979.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1973.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1980.